



Департамент культуры, туризма и охраны объектов
культурного наследия Вологодской области

Бюджетное учреждение культуры Вологодской области
«Вологодская областная детская библиотека»

Отдел абонементного обслуживания читателей

ХУДОЖНИКИ-ВОЛОГЖАНЕ

ВОЙНА В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ

К 70-летию Победы



Воробьев К. А. Автопортрет. 1944.

Вологда
2014

Дорогие читатели!

Этот сборник посвящён 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Содержит материалы о вологодских художниках, жизнь и творчество которых были связаны с войной. Фамилии художников даны в алфавитном порядке.

Предназначен для широкого круга читателей.

Великая Отечественная война напрямую не коснулась нашего старинного городка. Но Вологда была важным железнодорожным узлом и тыловым центром, поэтому имела определенное стратегическое значение в ходе войны. Фашистские бомбардировщики часто кружили над хорошо замаскированным, спрятавшимся в тени огромных деревьев городом. Здесь были размещены многочисленные госпитали, формировались воинские части, военно-санитарные поезда. В тыловом городе делалось очень многое для победы над врагом.

Вологодские художники приняли активное участие в боевых действиях. Многие из них ушли на фронт: А.С. Усков, А.М. Киркиж, С.В. Кулаков, П.М. Попов и другие. Совсем юными сражались с врагом С.А. Теленков, В.Н. Корбаков, М.А. Ларичев, К.А. Воробьев, Б.П. Шварков, А.Т. Наговицын, А.В. Щепелкин. 14 художников во время войны были награждены орденами.

Оставшиеся в тылу художники старшего поколения рыли окопы зимой 1941 года на станции Дикая, оформляли призывные пункты, оказывали помощь семьям ушедших на фронт. Совместно с редакцией газеты «Красный Север», выпускали «Окна ТАСС», рисовали открытки с новогодними поздравлениями для бойцов Красной Армии. В госпиталях они вели изостудии для выздоравливающих бойцов, писали их портреты, проводили беседы по искусству.

В 1942-м и 1943-м годах в кинотеатре имени Горького прошли 3-я и 4-я областные выставки вологодских художников. Выставка 1943 года называлась «Отечественная война». В ней участвовало 14 художников. Среди работ выделялись портреты военных Н.М. Ширякина, сюжетные картины на военные темы Г.Ф. Гаврилова, В.С. Перова, А.И. Смоленцевой, В.Н. Сигорского, В.В. Тимофеева, Н.А. Шабанова.

Художники, оставшиеся в городе, не были непосредственными участниками боев, поэтому они чаще всего изображали то, что происходило в тылу, что они пережили сами (А.И. Брягин «Воздушная тревога»). Их произведения на военные сюжеты были результатом представления о фронтовых событиях на основе газетных и журнальных публикаций, сообщений по радио (С.В. Кулаков «После боя», В.В. Тимофеев «Враг отступил», «Фашистская расправа»), частыми было изображение партизан в лесу. Тревожная атмосфера времени, естественный страх человека перед войной, постоянное душевное напряжение были схвачены художниками удивительно точно. Почти для всех работ тех лет характерен темно-синий или пепельный колорит. Это образно отражало и на деле изображало

ночные или вечерние события, светомаскировку в городе и общее настроение времени. Для людей как будто постоянно стояла ночь.

Но сами участники боевых действий, как мы можем только догадываться, не испытывали такого постоянного гнетущего настроения и безысходной тревоги. Хоть и тяжело, и страшно было на фронте, но ожидание в тылу, где оставались беззащитные дети, старики, где был велик страх за своих близких, за судьбу Родины, вероятно, становилось еще тягостнее. А молодость и здоровье бойцов, вера в то, что сражаются они за правое дело, давали им новые силы. Поэтому портреты военных у многих художников исполнены оптимизма и энергии.

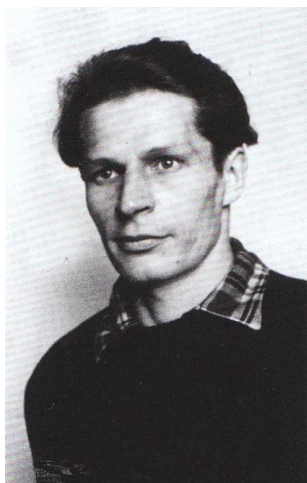
Современному художнику довольно сложно создавать новые произведения о годах войны. Слишком далеки эти события от мирной жизни, поэтому не так много произведений, напрямую связанных с памятью о Великой Отечественной войне.

Причиной, побуждающей современных мастеров писать о войне, являются, как правило, личные переживания. Это либо военное детство (В.Н. Петухов, В.К. Седов), либо рассказы родных о пережитом (М.В. Копьев, Ю.С. Коробов, В.И. Новиков, Н.И. Мишуста, Н.В. Дорофеев, Л.В. Остроумова, В.Я. Григорьев). Наше визуальное знание о годах войны основывается на образах кинохроники и пожелтевших фотографиях. В современных произведениях авторы часто формируют художественный образ, исходя из образа фотографии (Н.И. Мишуста, Н.В. Дорофеев, В.И. Новиков).

В целом, анализируя собранные произведения искусства, можно отметить, что в вологодских музеях, библиотеках и архивах хранится достаточно объемное и ценное художественно-документальное наследие о периоде Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

Бороздин Олег Александрович

Живописец



Заслуженный художник Российской Федерации с 2002. Лауреат Государственной премии Вологодской области по литературе и искусству за 2005 год. Родился 7 октября 1929 года в городе Няндоме Архангельской области. Учился в Ярославском художественном училище (1948-1955). Член Союза художников России с 1965 года. Участник областных, межрегиональных, всероссийских художественных выставок с 1954 года. Персональные выставки живописи: Вологда (1990, 1996, 1999, 2004). Произведения художника находятся в коллекциях ВОКГ, ВГИАХМЗ, ЧерМО и других музеях Вологодской области, в Картинной галерее Е.М. Лунина в Череповце, в ГИМ в Москве, в частных собраниях в России и за рубежом.

О. Бороздин работает в технике масляной живописи в жанрах сюжетно-тематической картины, портрета, натюрморта, пейзажа. Художник в своем творчестве продолжает линию развития традиционного реалистического искусства академической школы XIX-XX веков. Работает над созданием больших тематических полотен, наполненных гражданским пафосом, камерных психологических и парадных портретов, эпических и лирических пейзажей Русского Севера. Постоянно живет и работает в Вологде с 1955 года.



Бороздин О. А. От Советского Информбюро. 1985.

Олег Александрович Бороздин был мальчишкой в годы войны и его ощущения тех лет сродни тем, что были переданы в картинах вологодских художников, работавших в тылу в 1941-45 годах. Их характеризует то скорбное оцепенение, даже отчаяние, которое испытывали люди в годы войны. Детские впечатления самые сильные, они навсегда врезаются в память. И свою боль, и реальные переживания миллионов советских людей он передал в серии жанро-

вых полотен. В 1975 году живописец написал большую картину «Уходили на фронт эшелоны», которая экспонировалась в Вологде в том же году. Жанровая композиция с фигурами солдата-инвалида, женщин и детей, смотрящих на уходящие поезда... В 1985 году художник вновь обратился к теме войны в картине «От Советского Информбюро», показанной на выставке «И помнит мир спасенный...». Она хорошо знакома вологжанам. Самым важным мгновением жизни людей тыла было прослушивание сводок информбюро, когда все собрались у репродуктора. Картина автобиографична, в ней он показывает мать и отца, себя самого. Через много лет он гулял с сыном в лесу, и мальчик нашел простреленную каску советского солдата. Так возникла картина «Без вести пропавший».

Воробьев Константин Анатольевич **Живописец**



Воробьев К. А. Автопортрет. 1944.

Родился 16 марта 1919 года в деревне Раево Вологодского уезда Вологодской губернии. Жил и работал в Вологде с 1934 года. Участник Великой Отечественной войны. Учился в вечерней студии при Товариществе вологодских художников (1937-1939). В 1967 стал Членом Союза художников СССР. Участник областных, межрегиональных, все-союзных художественных выставок с 1940 года. Персональная выставка живописи и графики: Вологда (2000). Произведения художника хранятся в коллекциях ВОКГ,

ВГИАХМЗ, в частных собраниях России. Художник работал в технике масляной живописи в жанрах пейзажа, портрета, натюрморта. Занимался в русле достижений советской реалистической живописи середины XX века. Создавая архитектурные пейзажи Вологды, он правдиво запечатлел облик города 1950-60-х.

Константин Анатольевич Воробьев воевал на Северном флоте в морской пехоте. В конце войны, когда настроение и бойцов, и военного командования заметно улучшилось, в минуты затишья стало возможным делать натурные портреты своих



Воробьев К. А. Краснофлотец, прожекторист Просин. 1943.

товарищей-рядовых и офицеров. Воробьев работал тушью и цветными карандашами, добиваясь портретного сходства и психологической убедительности, передавая разные характеры, то юношески-бесшабашные, открытые, то сосредоточенные, глубокие. Рисунки помечены 1942-45 годами. Автор подписал фамилии изображенных. Так, интересные в художественном плане, портреты приобрели и конкретно-историческую значимость, являясь частью изобразительной летописи войны. Умер 25 апреля 1999 года в Вологде.

Корбаков Владимир Николаевич **Живописец, график**

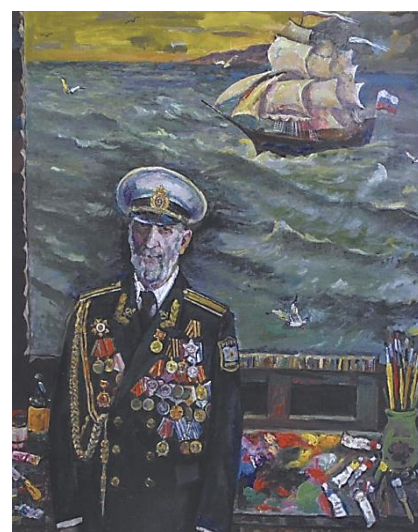


Народный художник России с 1998 года, действительный член Российской академии художеств с 2007 года, лауреат Государственной премии Вологодской области по изобразительному искусству в 2006 году.

Родился 5 июня 1922 года в деревне Казариново Сокольского района Вологодской области. Участник Великой Отечественной войны. Постоянно жил и работал в Вологде с 1958 года. Почетный гражданин города Вологды с 1997 года. Учился в Московском художественном училище инвалидов Великой Отечественной войны (1946–1951) и в МГХИ им. В.И. Сурикова (1951–1958). Член Союза художников СССР с 1959 года. Председатель Вологодской организации Союза художников РСФСР (1964–1977).

Участник областных, межрегиональных, всероссийских, всесоюзных, международных художественных выставок с 1955 года. Персональные выставки живописи и графики: Вологда (1959, 1962, 1972, 1978, 2002–2007), Москва (1955, 1983, 1994, 2001, 2005), Плес (2001), Санкт-Петербург (2003, 2004), Ярославль (2004) и многие другие.

Произведения художника находятся в коллекциях ВОКГ, ВГИАХМЗ и других музеях Вологодской области, в ГТГ, в ГИМ, в ЦМВОВ 1941–1945 годов, в Музее пейзажа в Плесе, в ху-



Корбаков В. Н.
Автопортрет у мольберта. 2005.

дожественных музеях Калуги, Кирова, Таганрога, Тюмени, Ярославля, Республики Коми, Республики Карелия, Удмуртии и других городов России, в частных коллекциях в России и за рубежом.

Владимир Николаевич Корбаков пошел на фронт добровольцем, был зачислен в лыжный батальон, направленный на защиту Москвы. В 1942 году он был тяжело ранен и чуть не лишился правой руки. В конце 1944 года был вновь призван и служил на Северном флоте в Беломорской флотилии.



Корбаков В. Н. Украденная Победа. 1995.

Корбаков ходил в разведку, один раз чуть не попал к немцам. Он говорил: «Мне ведь не самое трудное досталось и подвигов я не совершал, но и трусом не был». С середины 1970-х годов живописец начал писать портреты ветеранов Великой Отечественной войны, в результате чего сложилась серия, насчитывающая более 50 портретов. В 90-е годы стало возможным более откровенно говорить о войне, и Корбаков написал в 1995 году полотно «Украденная Победа», изобразив себя с медалями на обнаженной груди, будто распятого. Укором стране, забывшей своих героев, звучит это необычное, смелое по образу произведение. В 2005 году В.Н. Корбаков написал две новые картины: «Ветераны обсуждают Закон о льготах» и «Автопортрет у мольберта».

В. Н. Корбаков умер 28 октября 2013 года в Вологде.

Ларичев Михаил Алексеевич **Живописец**



Родился 15 сентября 1921 года в деревне Лебзово Усть-Кубинского района Вологодской области. Первые навыки в рисунке и живописи получил у В.В. Тимофеева в средней школе № 1. Окончив семилетнюю школу, в 1937 году поступил в Рязанское художественное училище, но не закончил его. Началась Великая Отечественная война. Ларичев ушел на фронт. Жестокие бои на Белорусском фронте, контузия, плен, три с половиной года лагерей смерти Бухенвальда и Заксенхаузена, освобождение весной 1945 года. Этот

трудный путь и сформировал мировоззрение художника на долгие годы вперед. Спустя 50 лет, уже в 1980-е годы М.А. Ларичев создал цикл картин, посвященных узникам концлагерей: «На транспорт в ночь и туман» (о перевозке людей из одного лагеря в другой), «Дети Бухенвальда», «Узники», «Освобождение». В картине «Мать и мачеха» он показал конкретный эпизод в каменоломнях Заксенхаузена, связанный с этим простым цветком. Одновременно, в название вложен и очень серьезный иносказательный смысл. Истощенные заключенные с трепетом смотрят на бледные цветки мать-мачехи, пробирающиеся сквозь каменную пыль. Ларичев всегда был лириком, поэтому и свое программное полотно о войне исполнил в поэтическом ключе. Апофеозом серии стало полотно «Поединок. Показательная казнь в Заксенхаузене» о героической гибели генерала Карбышева. После войны узнал Ларичев и о гибели поэта Мусы Джалиля в Берлинской тюрьме Моабит, он написал об этом картину. Не все свои замыслы автор выполнил в большом формате, в эскизах остались «Освобождение», «Проклинающая небо войны», «Каратели», «Оккупант». Но сравнение

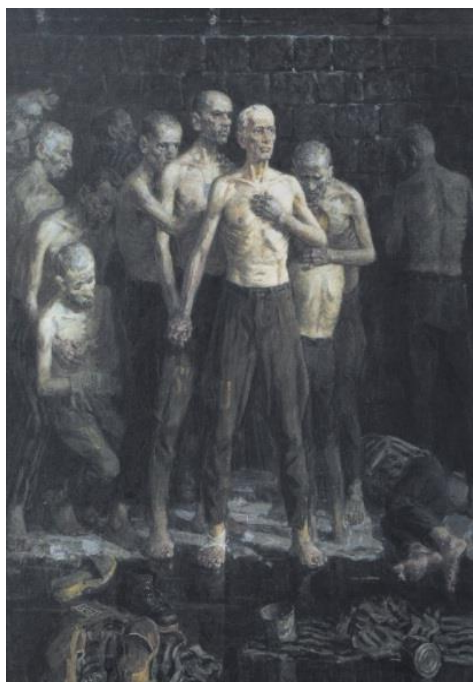


Ларичев М. А. Мать-мачеха. 1987-89.

эскиза и картины о гибели Карбышева показывает, что в какой-то степени они превосходили законченные произведения.

Серия Михаила Ларичева, посвященная героизму советских людей в фашистском плену, является уникальной в истории современной живописи.

Основными темами работ художника стали картины северной природы, портреты современников, жанровые зарисовки. М.А. Ларичев – участник многих областных, региональных, всесоюзных выставок. Скончался в Вологде в 1999 году, где жил и работал последнее время.



Ларичев М. А. Памяти Д. М. Карбышева. 1988.

Мишуста Николай Иванович

График



Заслуженный художник Российской Федерации с 2005 года.

Родился 13 мая 1953 года в селе Николаевка Петропавловского района Днепропетровской области Украинской ССР. С 1978 года постоянно живет и работает в Вологде.

Учился в Одесском государственном художественном училище им. М.Б. Грекова (1970- 1976), Украинском полиграфическом институте им. И. Федорова во Львове (1977–1983).

Член Союза художников России с 1993 года. С 2005 года – председатель Вологодского регионального отделения ВТОО «Союз художников России».

Участник областных, межрегиональных, всероссийских и международных художественных выставок с 1978 года. Персональные выставки графики: Вологда (1988, 1996, 2000, 2003), Москва (2003), Великий Устюг (2000). Произведения художника находятся в собрании ВОКГ и музеях Вологодской области.

Художник работает в техниках цветной печатной графики (офорт, акватинта, меццо-тинто), монотипии. Обращается к темам архитектурного и лирического пейзажа, натюрморта, работает в области мифологических, историко-религиозных и жанровых композиций.

Писать о войне Н.И. Мишусту побудили рассказы родных о пережитом. В своих произведениях автор формирует художественный образ, исходя из образа фотографии. Глубина переживаний, серьезность и ответственность в выборе темы, неординарные средства художественного выражения характеризуют графические серии Н.И. Мишусты.



Мишуста Н. И. Привет из Орехово. 2005.

Остроумова Любовь Васильевна

Живописец, график, педагог



Родилась 19 мая 1954 года в Великом Устюге Вологодской области. Постоянно живет и работает в Великом Устюге.

Училась в Великоустюгской ДХШ (1971-1974), в Кировском художественном училище (1974-1978).

Член Великоустюгского объединения художников «Гледен» с 2002 года. С 1978 работала преподавателем в ДХШ Великого Устюга, с 2003 года – заместитель директора по учебно-воспитательной работе школы. В 2002 году награждена нагрудным знаком «За достижения в культуре» МК РФ.

Участник городских, областных, региональных, международных художественных выставок с 1978 года. Персональные выставки произведений: город Великий Устюг Вологодской области (1998, 2006, 2008).

Произведения художника находятся в коллекции ВУГИАХМЗ, в частных собраниях Москвы, Вологды, Великого Устюга.

Л. Остроумова работает в технике масляной живописи и оригинальной графики (акварель, карандаш, гуашь, пастель) в жанрах тематической картины, натюрморта, пейзажа, портрета, обращаясь к традициям отечественного реализма XX века.



Остроумова Л. В. У полыньи. 2005.

Тема Великой Отечественной войны отразилась в творчестве художника. Л.В. Остроумова показала реальный эпизод, когда ее отец зимой встретился у полыньи с немецким солдатом, пришедшим, как и он, за водой. Разделенные узкой полоской воды, оба – юные и беззащитные, они казались не врагами, а жертвами.

Пантелеев Александр Васильевич **Живописец, театральный художник, график**



Заслуженный художник РСФСР с 1974 года.

Родился 7 апреля 1932 года в городе Великие Луки Псковской области. С 1976 года постоянно жил и работал в Вологде.

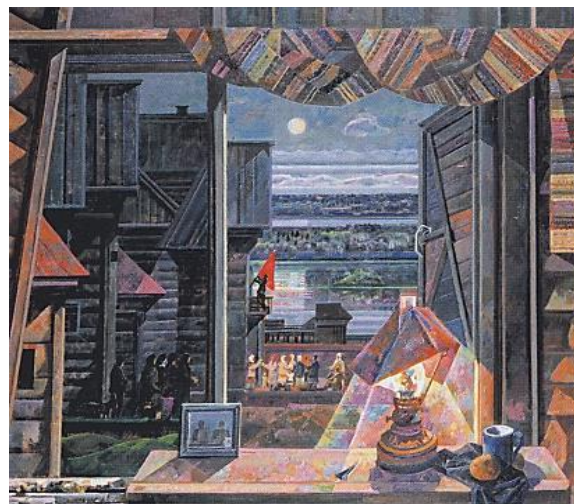
Учился в Башкирском музыкально-художественном училище (1948-1953). Член Союза художников СССР с 1956 года. Председатель Вологодской организации Союза художников РСФСР (1979–1989).

Участник областных, межрегиональных, всероссийских, всесоюзных, международных художественных выставок с 1953 года. Персональные выставки живописи и графики: Уфа (1955, 1975), Екатеринбург (1974), Тюмень (1974), Кемерово (1975), Омск (1975), Москва (1974, 1983, 1989, 2007), Ленинград (1975), Вологда (1977, 1982, 1990, 1991, 2000, 2007), Череповец (1985, 1989).

Произведения художника находятся в коллекциях ГТР, ГРМ, ВОКГ, ВГИАХМЗ и других музеях Вологодской области; в 40 художественных музеях России и стран СНГ; в частных собраниях в России и за рубежом.

Художник работал в области станковой живописи, в технике масляной живописи, в жанрах ландшафтного и индустриального пейзажа, натюрморта, сюжетно-тематической картины, в области монументальной живописи (мозаика, фреска, витраж), в области театрально-декорационного искусства. Занимался графикой в технике рисунка тушью, пером, фломастером.

В 1984 году А.В. Пантелеев обратился к теме войны в картине «Раннее утро 9 мая». День только начинается, но праздник победы уже ощутим. Картина написана в приглушенных тонах. Яркий акцент в центре картины – красное знамя Советского Союза, за которым последовали на смерть и за который сражались до последнего вздоха все граждане СССР. Одновременно, красный цвет символизи-



Пантелеев А. В. Раннее утро 9 мая. 1984.

рует красоту новой жизни, нового мира, светлого будущего.

А. Пантелеев умер 31 июля 1990 года в Вологде.

Пахомов Алексей Федорович

График, живописец, педагог



Действительный член Академии Художеств СССР с 1964 года, народный художник СССР с 1971 года, заслуженный деятель искусств РСФСР с 1945 года. Государственные премии СССР присуждены: 1946 год – за серию литографий «Ленинград в дни войны и блокады»; 1973 год (посмертно) – за иллюстрации и оформление сборника рассказов Л.Н. Толстого «Филиппок» (1954) и «Азбука» (1970–1973).

Родился 2 октября 1900 года в деревне Варламово Кадниковского уезда Вологодской губернии. С 1920 года постоянно жил и работал в Ленинграде.

Алексей Пахомов начал художественное образование в Петрограде в Училище рисования барона А.Л. Штиглица (1915–1922), заканчивал его в преобразованной революцией Академии Художеств, тогда ВХУТЕМАСе-ВХУТЕИИне (Высшие художественно-технические мастерские) (1922–1925).



Пахомов А. Ф. Проводы на фронт народного ополчения. 1941.

Член Союза художников СССР с 1932 года. Был членом общества «Круг художников» (1926–1931). В 1918 году работал учителем рисования в школе в городе Кадникове Вологодской области. С 1925 года работал над оформлением детской книги для различных советских издательств. В 1928–1937 работал в журналах «Новый Робинзон», «Чиж», «Еж», «Жизнь искусства», «Костер». В 1937 году награжден золотой медалью за панно «День страны Советов» в Советском павильоне Международной выставки в Париже.

В годы Великой Отечественной войны жил в осажденном Ленинграде. Работал над блокадной серией литографий «Ленинградская летопись». Он рисовал, исходя из своих довоенных привязанностей,

сделав главными героями картин детей, подростков и молодежь. Задачей художника было страдания и боль жителей Ленинграда. Именно это сделало литографии А. Пахомова незабываемыми и остро-драматичными произведениями искусства. Сложность работы заключалась в том, что художнику надо было получить разрешение на зарисовки, так как ленинградцы подозрительно смотрели на него, принимая за шпиона: приходилось объяснять свои творческие цели.

В 1948–1973 годах преподавал в ЛИЖСА им. И.Е. Репина на отделении станковой графики, в 1949 году стал профессором.

С 1921 года был участником групповых, всероссийских, всесоюзных, международных художественных выставок, с 1958 – всех выставок АХ СССР. Персональные выставки произведений: Ленинград (1938, 1947, 1951, 1961, 1970, 1981), Москва (1961, 1971), Вологда (1961, 2005), город Кадников Вологодской области (2000).



Пахомов А. Ф. Подруги. 1944.

Произведения художника находятся в коллекциях крупнейших музеев России, в музеях Вологодской области: ВОКГ, ЧерМО, Краеведческом музее Сокольского района, Харовском историко-художественном музее.

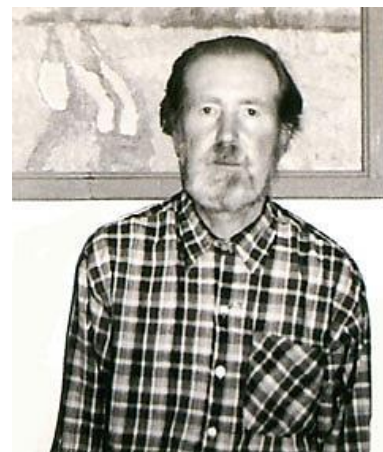
Один из выдающихся советских иллюстраторов, мастер станковой гравюры и плаката, работал в техниках литографии, рисунка карандашом и акварелью, обращался к станковой и монументальной живописи. В 1993 году в городе Кадникове, на здании школы, где он преподавал, была установлена мемориальная доска в память о художнике.

А.Ф. Пахомов умер 14 апреля 1973 года в Ленинграде.

Петухов Владимир Николаевич **График, живописец**

Родился 4 августа 1938 года в деревне Шеино Вологодского района Вологодской области. С 1957 года постоянно живет и работает в Вологде.

Учился в Вологодском молочном институте (1957–1961). Занимался в изостудии Дворца культу-



ры железнодорожников в Вологде (1962–1967).

Член Союза художников России с 1998 года.

Участник областных, межрегиональных, всероссийских художественных выставок с 1974 года.

Персональные выставки произведений: Вологда (1985, 1995, 1998, 2004).

Произведения художника находятся в собрании ВОКГ и в музеях Вологодской области.

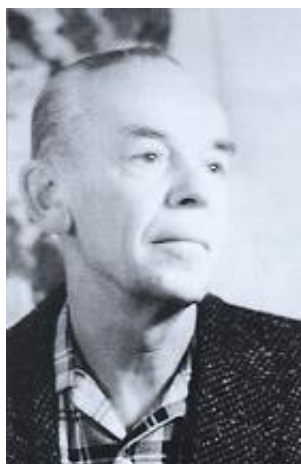
Работает в жанре пейзажа и портрета, обращается к графическим историко-бытовым сериям. Создает произведения, иллюстрирующие классическую русскую литературу. Стилистика работ художника основана на традициях русского реалистического искусства.

Военное детство повлияло на творчество художника. Будто сквозь пелену времени возникают наивные и милые образы отца в военной форме, самого себя мальчишкой в работах В.Н. Петухова. Искренность автора, его личные чувства позволили создать интересные произведения.



Петухов В. Н. Памяти отца. 1997.

Сигорский Василий Николаевич **График, живописец**



Василий Сигорский родился 19 марта 1902 года в Чите, но уже с начала 1910-х до 1921 года жил в Вологде. С детских лет дружил с будущим писателем Варламом Шаламовым. И дружбу эту Сигорский пронёс через всю жизнь. В. Н. Сигорский занимался в частной студии Е.Н. Волковой. Окончил высший художественный технический институт в Москве, стажировался в мастерской Роберта Фалька. После окончания института работал в полиграфии и сотрудничал со многими издательствами того времени.

С 1936 года член Союза художников СССР. Участник городских (в Вологде – 1920-е, 1940-е), (в Москве – 1930–1970-е), всероссийских, все-союзных художественных выставок с 1920 года.

Персональные выставки графики: Москва (1978), Вологда (1980).

Произведения художника находятся в коллекциях ГТГ, ГИМ, ГРМ, в Музее истории и реконструкции Москвы, в фондах ВОКГ, ВГИА-ХМЗ и других музеях России, в частных коллекциях.

Кроме работы в книжных издательствах, писал плакаты и панно. В 1937 году на Всемирной выставке в Париже оформил павильон «Советская индустрия». Постоянно работал в области станковой графики в техниках акварели, гуаши по угольному или карандашному рисунку. Занимался цветной литографией.

Создал серии пейзажных листов: «По земле Вологодской», «По старым русским городам», «Москва». Был ярким представителем современного городского пейзажа в московской оригинальной графике 1960-70-х годов.



Сигорский В. Н. Жертвы войны. 1940-е.

Василий Сигорский в годы войны находился в Вологде. Ему довелось побывать на передовой. Дыхание войны, гарь от взрывов и пожарищ, динамику боя сумел передать В.Н. Сигорский в графическом листе «Жертвы войны».

Умер 23 сентября 1978 года в Москве.



Теленков Сергей Алексеевич **Живописец, график**

Родился 6 сентября 1923 года в деревне Доровское Череповецкого района Вологодской области. Постоянно жил и работал в Вологде с 1956 года. Участник Великой Отечественной войны.

Учился в Казанском художественном училище (1944–1949), Академии художеств Латвийской ССР им.

Т.Э. Залькална в Риге (1950–1955). Член Союза художников СССР с 1968 года.

Участник областных, межрегиональных, всероссийских, всесоюзных художественных выставок с 1958 года.



Теленков С. А. В пути. 1961.

Персональная выставка живописи и графики: Вологда (2002).

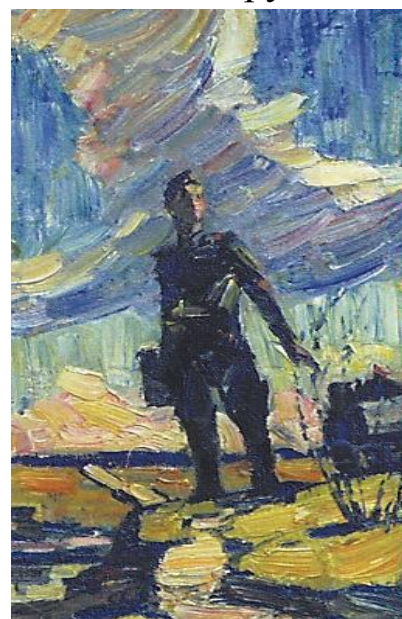
Произведения художника находятся в коллекциях ВОКГ, ВГИАХМЗ, Картинной галереи Е.М. Лунина (Череповец), Галереи «Красный мост» (Вологда), в частных собраниях России.

Художник работал в технике масляной живописи в жанрах пейзажа, портрета. Занимался графикой в технике акварели и пастели.

Сергей Теленков развивал традиции основополагающего направления советской живописи 1960-х годов, «сурового стиля», что отражалось в строгой лаконичности его городских и ландшафтных пейзажей. Он экспериментировал в техниках акварели и пастели, добиваясь экспрессивной выразительности своих тревожных и драматичных графических пейзажей.

Во время Великой Отечественной войны С.А. Теленков героически сражался с врагом, уничтожая танки из противотанкового ружья. Но в бою между Москвой и Тулой, под городом Белово он получил тяжелые ранения, чудом остался жив и после 15 операций уже без ноги вернулся домой. Он неоднократно обращался к теме войны, одной из самых сильных его работ стала картина, посвященная Алексею Маресьеву. В судьбе легендарного летчика Теленков усмотрел параллельность своей жизни и написал полотно, будто не краской, а расплавленной лавой. Картина «Бой в лесу» чисто автобиографическая, так же в котле, окруженный танками, погибал и не погиб Сергей Теленков.

С.А. Теленков умер 29 сентября 2001 года в Вологде.



Теленков С. А. Возвратился с фронта. 1976.

Тимофеев Владимир Владимирович

Живописец, педагог



Родился в 1886 году в деревне Соколово Вологодской губернии (ныне город Сокол). Постоянно жил и работал в Соколе с 1921. Учился в Вологде в иконописной мастерской Шахова. С 1906 по 1910 учился в Москве, в Строгановском центральном художественно-промышленном училище. Посещал мастерские В.М. Васнецова, К.Ф. Юона, М.П. Бобышова.

Один из организаторов Товарищества вологодских художников (1921-1932) и Вологодского отделения Союза советских художников (1939-1940). Член Союза художников СССР с 1940 года.

Участник городских, областных, межрегиональных художественных выставок с 1928. Персональные выставки живописи: Вологда (1948, 1954).

Преподавал рисование в Сокольской средней школе (1921-1947). Его советами пользовались вологодские живописцы М.А. Ларичев и Н.В. Баскаков.

Произведения художника находятся в коллекциях ВОКГ, ВГИАХМЗ и других музеях Вологодской области.



В.В. Тимофеев Враг отступил. 1946.

Работал в технике масляной живописи: писал портреты, жанрово-тематические картины, пейзажи. Мастер лирического пейзажа настроения. Своим творчеством близок русским художникам-пейзажистам начала XX века.

Владимир Тимофеев относится к вологодским живописцам старшего поколения, в силу возраста не выезжавших на места боев. Тем не менее, ему удалось создать убедительные картины войны. В. Тимофеев, являясь лирическим пейзажистом, писал сцены с партизанами, пулеметчиками и разведчиками в жанре пейзажа («Фашистская расправа», «Пулеметчики», «Враг отступил», «Разведчики»). Умер в Соколе в 1954 году.



Тимофеев В. В. Фашистская расправа. 1942. 3



Тутунджан Джанна Таджатовна График, живописец

Народный художник России с 2004 года, лауреат премии Вологодского комсомола им. А.Я. Яшина в 1971 году, лауреат Государственной премии Вологодской области по изобразительному искусству и архитектуре в 2007 году.

Родилась 22 сентября 1931 года в Москве. Постоянно жила и работала в Вологде с 1959 года. Закончила Московский государственный художественный институт имени В.И. Сурикова.

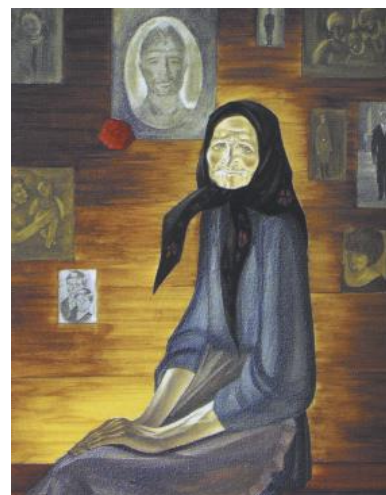
В 1952 году Джанна впервые приехала на вологодскую землю, и с 1959 года осталась жить и работать в Вологде навсегда. Ее привез на Север муж, художник-живописец Николай Баскаков.

Член Союза художников России с 1965 года. Участник областных, межрегиональных, всероссийских, всесоюзных, международных художественных выставок с 1959.

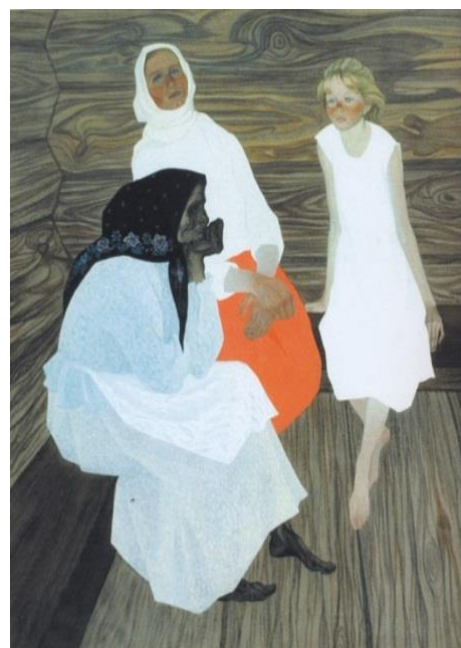
Персональные выставки живописи и графики: Вологда (1969, 1981, 1991, 2001, 2006), Москва (1983, 2003), Ленинград (1983).

Произведения художника находятся в коллекциях ВОКГ, ВГИАХМЗ, ЧерМО и других музеях Вологодской области, в художественных музеях Архангельска, Иванова, Калуги, Караганды, Кирова, Костромы, Петрозаводска, Сыктывкара, Новокузнецка, Пензы, Томска, Тулы, Ульяновска, в частных коллекциях в России.

Д. Тутунджан работала в технике темперной и масляной живописи в жанрах сюжетно-тематической картины, портрета, натюрморта, пейзажа. Занималась графикой в технике рисунка тушью, фломастером, пастелью. Развивала в своем творчестве традиции отеческого реалистического искусства середины - второй половины XX века, постоянно обращалась к жиз-



Тутунджан Д. Т. Корень рода.
1981.



Тутунджан Д. Т. Незабудки. 1969.

ни русской северной деревни, создала острохарактерные бытовые и лирико-романтические обобщенные образы современников.

Чрезвычайно важную линию ее творчества можно определить как воспоминание о войне через судьбы русских крестьянок. Началась эта тема с большого рисунка «День Победы» 1967 года, графического образа, превратившегося в символ, достойного быть вырубленным в камне или отлитым в металле. Такой нестигаемой силы исполнен облик деревенской старухи, потерявшей родных на войне, вынесшей страшную годину на своих худеньких плечах. Образ оказался настолько значимым, что повлек в 1969 году создание программного полотна «Незабудки» - символа женской памяти и верности. В картине образ старой крестьянки приобрел новые черты. Автор оставил кожу лица, рук и ног проработанной только углем, отказавшись от цвета. Это добавило образу и всему произведению в целом ноту скорби и усилило его символический характер. Люди войны будто обуглены войной. Тогда же Тутунджан выполнила серию жанровых рисунков на темы воспоминаний о войне, одинокой жизни женщин, оставшихся без мужей, сыновей, братьев и отцов («8 марта», «Женихов поубивали», «О боях-пожарищах»).

Д.Т. Тутунджан умерла 23 февраля 2011 года в Вологде.

Усков Алексей Сергеевич **Живописец**

А. Усков родился в 1914 году в Вологде. Был участником Великой Отечественной войны. Учился в Ярославском художественном училище (1935-1939). Член Союза художников СССР с 1955 года.

Участвовал в областных, межрегиональных художественных выставках с 1951 года. Произведения А.С.



Ускова находятся в коллекции ВГИ-АХМЗ. Художник работал в технике масляной живописи в жанре историко-бытовой картины.

Он продолжал традиции русской реалистической жанровой живописи XIX – первой половины XX века.

Усков А. С. В тылу врага. 1946.

Из вологодских живописцев только Алексей Усков, участвовавший в военных действиях, воплотил свои впечатления, вернувшись в 1946 году домой. Он написал два небольших холста – «На привале» и «В тылу врага», а в 1948 году создал большое тщательно проработанное полотно «Возвращение с фронта в семью». Умер А. Усков в 1977 году в Вологде.



Усков А. С. Возвращение с фронта в семью. 1948.

Хрусталева София Ивановна Живописец



С.И. Хрусталева родилась 23 сентября 1915 года в городе Пошехоно-Володарск Ярославской области. Постоянно жила и работала в Вологде с 1944 года.

Училась в Ярославском художественном училище (1938-1941 гг.). Член Союза художников России с 1962 года. Участник областных, межрегиональных, всероссийских художественных выставок с 1951. Персональные выставки живописи: Вологда (1962, 1986, 1992, 2002, 2005). Произведения художника находятся в фондах ВОКГ, ВГИАХМЗ и других му-

зеях Вологодской области, в Картинной галерее Е.М. Лунина (Череповец), в частных коллекциях в России и за рубежом. Художник работал в технике масляной живописи в жанрах пейзажа и натюрморта. София Ивановна продолжала традиции русского реалистического пейзажа XIX–первой половины XX века, работала над большими эпическими и камерными мотивами северной природы. Основной вклад в развитие живописи Вологодской области XX века внесла своими лирическими пейзажами этюдного характера.

София Хрусталева работала в годы войны на железной дороге и свои переживания и впечатле-



Хрусталева С. И. Девочка и самолет. Этюд. Левая часть триптиха «Деревня Долотово. День Победы». 1945.

ния передала в картине «Маневровые поезда на станции Вологда».

Благодаря ее работам, мы сегодня можем ощутить всеобщую радость Победы в сиянии салюта на картине «Праздник Победы 9 мая 1945 года в Вологде» и более камерно, в деревне – через переживания детей в триптихе «Деревня Долотово. День Победы». София Ивановна Хрусталева умерла 22 мая 2006 года в Вологде.



Хрусталева С. И. Праздник Победы 9 мая 1945 года в Вологде. 1957.

Ширякин Николай Михайлович Живописец



Николай Ширякин родился 27 апреля 1885 года в городе Коломна Московской губернии. Образование получил в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, которое окончил в 1914 году. Ученик А.Е. Архипова, С.В. Малютина, К.А. Коровина.

В период гражданской войны Н.М. Ширякин вступил в ряды Красной Армии. Демобилизовавшись, с 1920 года работал в Вологде педагогом.

С 1921 года портреты и пейзажи Н.М. Ширякина экспонировались на городских, областных, межрегиональных, всероссийских художественных выставках.

В 1940 году по инициативе Н.М. Ширякина было организовано Вологодское отделение Союза художников РСФСР, которое он возглавил.

В годы Великой Отечественной войны Н.М. Ширякин участвовал в устройстве передвижных выставок в вологодских госпиталях и казармах, организовывал беседы для выздоравливающих воинов. В эти годы художник создает галерею портретов фронтовиков и тружеников тыла. В портретах Героев Советского Союза И.А. Каберова, В.Н. Иванова и других перед нами возникают образы красивых неунывающих людей, способных победить врага.



Ширякин Н. М. Портрет Героя Советского Союза И. А. Каберова. 1943.

Талант Ширякина-пейзажиста раскрылся в лирических полотнах, передающих красоту природы Севера с ее грустью и своеобразной палитрой. Пейзажи Н.М. Ширякина находятся в Вологодской областной картинной галерее.

Умер Н. Ширякин в Вологде в 1952 году, похоронен на Горбачевском кладбище.



Ширякин Н. М. Портрет Героя Советского Союза В. Н. Иванова. 1944.

Библиография:

Когда музы не молчали... : каталог худож.-документ. выставки, посвященной 65-летию Победы : живопись, графика, предметы материальной культуры и др. / Вол. обл. картинная галерея и др. – Вологда : Арника, 2010. – 144 с. : репр. ; Сф.

Поклонимся великим тем годам... : обл. выставка произведений вологод. художников, посв. 60-летию Победы сов. народа в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов : каталог / авт.-сост. И. Б. Балашова. – Вологда : Арника, 2005. – 63 с. : цв. ил. ; Бф.

Художники Вологодской области XX века : альманах / [авт. вступ. ст. и ред. В. Воропанов]. – Вологда : [б. и], 2007. - 318 с. : репр. ; Бф.

Художники Вологодской области XX – начала XXI века : биобиблиограф. словарь / [сост. И. Балашова и др. ; вступ. ст. В. Воропанова]. – Вологда : Арника, 2011. – 335 с., 16 л. цв. вкл : репр. ; Сф.

Составитель, комп. набор:

Н.Б. Комарова, гл. библиотекарь;

Технический редактор, оформление:

Е.Б. Резванцева, редактор;

Ответственный за выпуск:

О.А. Смирнова, и.о. директора ВОДБ.

12+