

Департамент культуры и охраны объектов
Культурного наследия Вологодской области

Государственное учреждение культуры
Вологодская областная детская библиотека

Отдел обслуживания младших читателей

«Театр кукол в библиотеке как средство популяризации детской книги и чтения»



Вологда
2012

Уважаемые коллеги!

Если в вашей библиотеке еще нет кукольного театра, а вас очень привлекает игровая форма библиотечной работы, предлагаем попробовать.

Занимательные библиотечные и библиографические сказки, театрализованные уроки помогают детям сделать первый шаг в многообразный мир познавательной литературы.

Желаем успехов!



Кукольный театр в библиотеке

Почему кукольный театр любят и взрослые и дети? В чем секрет?

Дело в том, что когда люди смотрят на кукол, то видят в них отражение самих себя. Английский писатель Джонатан Свифт сказал: «Для того, чтобы понять человека со всеми его странностями, был изобретен кукольный спектакль».



Самый известный у нас в стране кукольник – это Сергей Владимирович Образцов (1901-1992). Его спектакли, фильмы, книги знают и любят во всем мире. А началось все с детской игрушки – перчаточной куклы, которую ему подарили в 5 лет. Повзрослев, Сергей Владимирович продолжал мастерить кукол, писать для них тексты и разыгрывать

кукольные миниатюры перед друзьями и знакомыми. Затем он стал показывать свои номера на концертах. А потом С. В. Образцову предложили стать художественным руководителем Московского Театра кукол.

Для библиотеки тоже может всё начаться с одной куклы.

Кукольный театр в библиотеке предполагает инсценирование литературных произведений для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Это поможет разнообразить традиционные групповые библиотечные мероприятия.

Кукольный театр выступает как игровая форма библиотечной работы, объединяющая театр – куклу – книгу. С помощью кукол можно эмоциональнее, нагляднее, доходчивее рассказать о писателе, о его творчестве, рекомендовать книги. Инсценирование литературных произведений помогает превратить групповые мероприятия и процесс чтения в яркое и праздничное занятие.

Театр (инсценировки произведений) как форма работы с книгой способствует решению основных задач библиотеки:

1. Привлечение маленьких читателей в библиотеку.
2. Максимальное раскрытие фондов и продвижение книги.
3. Привитие любви детей к чтению (во время спектакля библиотекарь, заинтересовав малышей куклами, должен затем переключить их внимание обязательно на книгу и чтение).
4. Расширение круга интересов детей, раскрытие их творческих возможностей, как актёров.
5. Организация семейного досуга.

6. Популяризация семейного чтения.

Можно использовать разные виды театра:

1. Настольный театр игрушек. Здесь фантазия не ограничена ничем. Главное – чтобы игрушка хорошо стояла на столе.

2. Настольный театр картинок. Все картинки вырезаны и имеют опору, которая может быть разная, но всегда устойчивая. Движения здесь ограничены: не следует поднимать картинки, теряется «волшебство». Имитировать движение необходимо самим, привлекая детей и передавать интонациями разные чувства – радость, грусть. На заранее подготовленном фоне читаем сказку и достаем персонажей, которые лучше до начала спектакля спрятать. Хорошо использовать при громких чтениях.

3. Стендовый театр. Используем современную магнитную доску. Вырезаем фигуры и прикрепляем на стенд.

4. Пальчиковый театр – это куклы бибабо. Кукла на пальчике интересна маленькому ребенку. Волшебный пальчик переворачивает страницу, участвует как персонаж данного произведения и развивает моторику ребенка.

5. Кукольный театр – перчаточная кукла.

Условно все формы применения театрализации в библиотеке можно разделить на три вида:

- Театрализованные представления, в которых актерами выступают сами библиотекари. Этот театр не требует особого профессионализма, но диктует свои законы и требования. Самое главное – камерность. Дети должны сидеть недалеко от сценического пространства.

- Театрализованные представления, в которых через игровые ситуации к действию привлекаются зрители. Наиболее популярный – это литературный праздник. Старайтесь не вводить много героев, лучше, если они будут приходить по очереди. В сценарии должны быть загадки, песни, танцы, физкультминутка. Зрители становятся персонажами, поэтому здесь нужно знать детскую психологию. Самое сложное – это написание такого сценария.

Алгоритмом для написания любого сценария станут слова С. Образцова: «Сначала я отвечаю на вопрос для кого спектакль? Зачем я ставлю спектакль? (определение цели) Как нужно сделать спектакль? (построение самого спектакля)».

- Театральные кружки, в которых дети выступают в роли актеров. Детям хочется «оживить книгу», перечитать ее внимательно. Все необходимое для



представления изготавливают сами дети. Зрители – это их друзья и родители, библиотекари, читатели библиотеки.

Работа над каждым новым спектаклем (громкие чтения, рассказ об авторе, беседа о героях) обязательно должна заканчиваться спектаклем.

С помощью театральных постановок мы создаем связь маленького зрителя с книгой и библиотекой. Дело в том, что не все дети, читая книгу, улавливают авторскую мысль. Их, как правило, интересуют только события. А с помощью спектаклей выражается самая суть произведений, заложенная в них идея.

Конечно, кукольный театр в библиотеке – это очень хлопотно, требует много работы, дополнительных усилий. Но все это окупается горящими глазами детей, которые с радостью бегут в библиотеку и с восторгом наблюдают за действиями спектакля.

Куклы-перчатки петрушечного типа

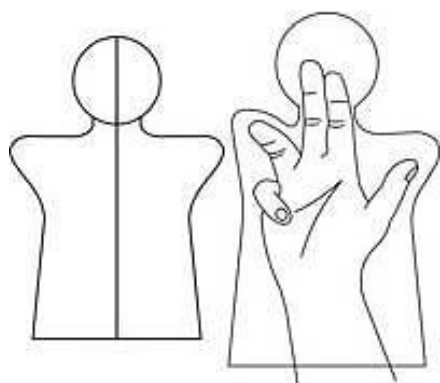
Кукол можно купить в магазине, заказать в интернет-магазине, или смастерить самостоятельно. Возможно, вам помогут изготовить кукол дети – помощники библиотеки.

Самый лёгкий способ смастерить театральных кукол-зверей – это использовать старые мягкие детские игрушки. Из их телец необходимо вынуть наполнение, оставив головку целой. Приведем другие способы изготовления кукол.

Вязаные куклы.

Куклу-перчатку можно связать. Особенно хорошо смотрятся вязаные зверушки. Тело животного можно связать одним основным цветом, а деталями дополнить потом.

Вязаная кукла-перчатка очень удобна и легко растягивается, что позволяет использовать ее и малышам и взрослым.

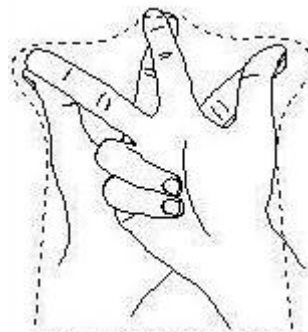


При этом важно помнить, что толщина шеи персонажа должна быть не меньше, чем сложенные вместе средний и указательный пальцы актера, который будет ее оживлять на сцене.

Именно эти пальцы находятся внутри головы куклы. Это позволяет, не используя патронку, уверенно управлять довольно крупной головой, а именно крупная голова делает таких кукол более выразительными и милыми. Не делайте

сложный контур – только простые ясные очертания. Помните, что человеческая рука несимметрична, и во время спектакля перчатку, скорее всего, время от времени придется надевать не только на правую, но и на левую руку, поэтому необходимо учесть положение пальцев внутри сразу обеих рук.

Положите ладони на лист бумаги и наметьте контур перчатки. Ширина перчатки должна быть такова, чтобы рука свободно располагалась внутри. Теперь свяжите голову, вывязав необходимые фигурные детали – щечки, ушки, рожки. Точно также свяжите вторую половинку героя. Половинки сшейте друг с другом, и выверните готовую перчатку налицо. Слегка набейте голову куклы ватой или синтепоном. Не набивайте слишком туго, пальцам актера тоже нужно место.



Пришейте дополнительные детали – глаза, носик, ротик, хвостик, челку. Именно на этом этапе герой обретает характер и индивидуальность. На одной и той же основе могут быть созданы совсем непохожие друг на друга личности. В качестве глаз удобно использовать черные слегка выпуклые пуговицы на ножках. А пуговка покрупнее легко превратится в носик. Девочкам и усатикам можно вышить реснички и усики. Также можно дополнительно связать нос или хвост, а потом пришить к основе. Чтобы персонаж мог вилять хвостом в него можно вставить проволочку или тонкую прочную палочку, она вставляется внутрь хвоста так, чтобы ее конец торчал снизу. Двигая его свободной рукой, актер заставляет хвост шевелиться.

Куклу при желании можно одеть в одежду. Так она будет смотреться еще объемнее и наряднее. Не забывайте о возможности использовать дополнительные аксессуары – очки, шляпки, бантики, шарфики и прочие важные мелочи.

Изготовление куклы-перчатки с головой из сплошного папье-маше

Кукла петрушечного типа, на руку, состоит из двух частей: объемной головы с полостью для пальца и тряпичного платица-перчатки. Удобно голову куклы делать из папье-маше. Простой способ сделать голову куклы-перчатки из обычных бумажных салфеток (или туалетной бумаги) и клея ПВА с последующей покраской. Лучше всего эта техника подходит для создания небольших голов. (Голова не полая и при большом объеме будет долго сохнуть).

Начать нужно с изготовления патронки. Именно она надевается на палец актера и одновременно является шеей персонажа. Из толстой бумаги

(ватмана) склейте длинную трубочку, плотно облегающую две верхних фаланги указательного пальца актера так, как показано на рисунке.

Палец должен плотно входить в отверстие и выниматься тоже без особого усилия. Второй сустав пальца должен оставаться свободным, поскольку именно он отвечает за наклон головы куклы. Патронку нужно сделать настолько длинной, чтобы ее второй конец доходил как минимум до середины предполагаемой головы куклы. Чтобы кукла прослужила дольше, обклейте готовую патронку еще 2-3 слоями ватмана.



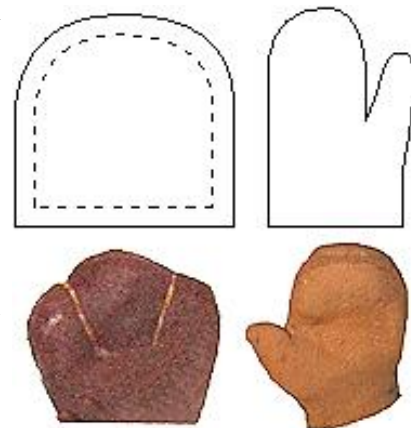
Разведите клей ПВА водой до консистенции молока и пропитайте им однослойные бумажные салфетки. Рвать их на кусочки не нужно, они и так сами расползутся. Отожмите и перемешайте до однородности получившуюся массу. Если масса жидковата, добавьте в нее еще несколько сухих салфеток, они впитают излишки клея и помогут достичь нужной консистенции. Она должна быть, как у густого теста или пластилина.

Прежде чем приступить к лепке, определите главные черты характера героя. Из приготовленной массы слепите вокруг патронки голову персонажа. Не лепите сразу слишком мелкие детали (губы, глаза, брови), их удобнее добавить позже, лучше обратите больше внимания на основную форму. Теперь даем заготовке хорошенько высохнуть. В зависимости от размера, на это уйдет 2-3 дня. Процесс можно значительно ускорить, если сушить на батарее или вблизи обогревателя. Обязательно дождитесь полного высыхания, иначе испаряющаяся влага создаст массу проблем, например, трещины в краске. После высыхания голова становится очень легкой.

Поверхность высушенной заготовки имеет своеобразную неровность. Для голов зверушек это даже хорошо (имитирует шерсть), а вот лица людей, особенно молодых, придется хорошенько подшлифовать мелкой шкуркой. Вокруг основания патронки из смоченных раствором ПВА газетных полосок сделайте утолщение, наматывая полоски вокруг. Это утолщение нужно для соединения головы и костюма. Горловина костюма делается более широкой и собирается на шнурок или резинку, которые при затягивании фиксируют наряд на заданном утолщении уровне, не давая ему соскочить. Это позволит сделать костюм куклы сменным. Покрасьте заготовку головы в основной цвет (для кукол-людей телесный) и дайте высохнуть. Глаза, нос и даже волосы можно нарисовать. Но можно и размочить в разведенном ПВА еще одну салфетку или кусок туалетной бумаги, отжать получившуюся бумажную массу и сформировать из нее

глаза, нос, брови, губы, для зверей зубы или клыки. Мелкие детали можно сразу же приладить на место и когда они высохнут, то окажутся приклеенными. Для того, чтобы смастерить волосы, достаточно распустить кусок синтетического бельевого шнура и тщательно расчесать волокно расческой. После высыхания мелких деталей лица аккуратно раскрасьте их краской. Чтобы глаза блестели, после того, как краска высохнет, на их поверхность можно нанести несколько слоев прозрачного лака (подойдет и бесцветный лак для ногтей).

Выбирая ткань для перчатки, следует руководствоваться в первую очередь мягкостью. Мягкая ткань не топорщится и не образует на руке грубых резких складок. Кукла-перчатка с ладошками смотрится живее и выразительнее. Выкройте из ткани телесного цвета две пары ладошек. Сшейте из них два "кармашка", выверните и, надев на кончики рук перчатки, пришейте потайным швом.



Такие полые ладошки очень практичны, они позволяют актеру уверенно держать предметы пальцами.

Особенности кукольной постановки

Своеобразие театра кукол заключается в том, что здесь актер доносит до зрителя все идейное и эмоциональное содержание своей роли через посредство неодушевленного предмета - куклы, и поэтому он должен все время видеть свою куклу, ни на миг не ослабляя внимания к ней, контролировать всю линию ее поведения. Нужно видеть, куда направлен взгляд куклы, следить за тем, чтобы она ходила прямо, а не боком, чтобы она не слишком проваливалась за ширму и не вылезала выше, чем полагается.

Куклу-петрушку показывают из-за ширмы на три четверти ее роста. Она как бы ходит по воображаемому полу, находящемуся за ширмой, несколько ниже ее верхнего края. Для того чтобы показать походку куклы, актер или сам передвигается за ширмой мелкими шажками, или покачивает руку, на которой надета кукла.

Кукла не должна появляться неизвестно откуда. Персонаж должен выходить и заходить в определенном месте.

Бездейственные, просто разговорные сцены в театре кукол выглядят не очень хорошо. Кукле-петрушке непременно нужно вести свою роль как непрерывную цепь физических действий.

Когда кукла говорит, она движется, когда молчит - она неподвижна. В противном случае зритель не поймет, какая из кукол разговаривает. Од-

нако молчаливая, неподвижная кукла - это не значит мертвая кукла. Актер должен найти ей позу, которая была бы достаточно выразительной при неподвижном положении куклы, или движения и жесты, как реакция на слова партнера и приходящиеся на паузы в словах партнера.

Куклу-петрушку надевают и на правую руку и на левую. Очень часто актер-кукольник работает одновременно двумя куклами, надетыми на обе руки.

Возможности жеста у куклы-петрушки крайне ограничены. Рука ее, лишенная сгибов в локте, не может воспроизвести анатомически верно почти ни одного человеческого жеста. Ее жест условен, но зато он может быть исполнен огромного непосредственного темперамента.

В процессе репетиций подберите музыкальное сопровождение, которое просто необходимо для того, что бы спектакль стал ярким и веселым. Запишите все необходимые звуковые фрагменты на кассету или диск по порядку и включайте музыку в нужное время. Хорошо бы привлечь кого-нибудь из помощников библиотеки на роль звукорежиссера. Распределите роли, помня, что, взрослый человек сможет одновременно управлять двумя куклами, а маленькому помощнику можно доверить только одну, на правую руку. Постепенно вы и ваши артисты-кукловоды научитесь импровизировать, находить выход из непростой ситуации, если во время спектакля что-то пойдет не так, как задумывалось.



Сценарии с элементами кукольного театра «Дал слово – держи!»

Библиотекарь: Что такое «забывчивость»? Часто ли вы забываете что-нибудь сделать? Сейчас к нам придет в гости маленький мышонок, который очень хотел поплавать.

Мышонок: Как я мечтаю поплавать, пойду и попрошу черепаху, а вдруг покатает.

Здравствуй, Черепаха! Покатай меня, пожалуйста, по озеру! Уж так хочется мне в камышовом лесу побывать да на водомерок поближе посмотреть.

Черепаха: Ладно! Полезай ко мне на спину. Так и быть – покатаю.

Мышонок: Спасибо, Черепаха! До чего же хорошо было!.. А я тебя конфеткой угощу! Ой, оказывается, конфетку-то я уже съел! Завтра принесу - да не одну, а целых три!

Черепаха: Говорят они вкусные. В яркие бумажки завернуты. У нас-то на озере их отродясь никто не пробовал.

Мышонок: Принесу, принесу!

Библиотекарь: Как должен поступить сейчас Мышонок?

Мышонок: Вот они 3 конфетки. Не съесть ли мне одну? Что три, что две - это почти одно и то же. Черепаха и двум будет рада.

Библиотекарь: Дети, нужно его остановить.

Мышонок: Хорошо ли Черепаху одной конфеткой угощать? Значит, я и последнюю съем. Скажу, что сегодня забыл принести?

Черепаха: Здравствуй, Мышонок.

Мышонок: Может, ты меня опять покатаешь. Ой, я конфеты забыл.

Черепаха: Ну, хорошо.

Библиотекарь: Хорошо ли поступил мышонок? Как нужно было поступить? Почему Черепаха его все равно покатала?

Мышонок: Сейчас угощу Черепаху, очень хочу кататься. Жалко отдавать конфеты. Лапки сами потянулись к конфете, а Черепаха она добрая и так покатает. Скажу, что опять забыл.

Здравствуй, Черепаха! Покатай меня.

Черепаха: А где же конфеты?

Мышонок: Ой, я их забыл, но завтра принесу правда-правда! Вот увидишь!

Черепаха: (свезла его на островок) Побегай тут, а я через 5 минут вернусь за тобой. У меня есть кое-какие дела.

Уж я его проучу!

Библиотекарь: Дети, черепаха поняла, что мышонок ее обманул.

Мышонок: Ну, где же Черепаха, когда она приплывет. Черепаха, Черепаха...

Я ведь замерз, меня комары кусают.

Библиотекарь: Дети, объясните Мышонку, почему не плывет Черепаха.

Мышонок: Что же ты меня бросила? Ты же обещала приплыть через 5 минут, а сама?!

Черепаха: Ты уже третий день обещаешь принести мне конфеты и каждый раз забываешь.

Мышонок: Прости меня! Я про конфеты не забывал, я их просто съел.

Черепаха: Не плачь! Я простила, но если дружишь, то без обмана!

Мышонок: Я понял, понял!

(Оживает книга Ю. Яковлева «Забывчивый мышонок»)

Библиотекарь: Очень часто мы не можем сдержать свое слово.

Так человек может испортить, весь день и себе и другому.

Что будет если, свое слово не сдержит учитель, библиотекарь, летчик, повар.

Приведите пример.

Какое обещание вы можете дать родителям или учителю?

Дети: Подмести, помыть пол, сделать уроки, постирать белье.

Библиотекарь: А вы можете выполнить все, о чем говорите?

Значит, давай обещание, которое можешь выполнить.

Вы бы хотели дружить с человеком, который не выполняет свои обещания? Почему?

Какие слова кроме, как забыл, может сказать ненадежный человек?

Дети: не хватило времени, устал и не смог, обещаю сделать в среду, не рассчитал.

Библиотекарь: Я вам прочитаю рассказ о мальчике, который попал в страну, где никто своих слов не держит.

«Надоело жить по режиму. Вот бы пожить безо всякого режима... Хоть полдня. Дверь шкафа отворилась – и оттуда вышел маленький гном.

- С утра отправляешься в Страну Без Режима!

Проснулся Алеша часов в десять утра. Никто его не будил. Завтракать тоже не заставляли. Вот здорово!

Интересно, а в Стране Без Режима школа есть? Есть, оказывается. Только странная какая-то – ученики входят и выходят без звонка. И никто их не ругает. Учительница объясняет задачу и вдруг прервала урок.

- Что-то мне в бассейне поплавать захотелось!- объяснила она.

- А как же расписание? – хотел спросить мальчик. Учитель должен провести урок, ведь так интересно было. И тут вспомнил, что он – в Стране Без Режима.

- Пойди пока пообедай. У нас в столовой – все бесплатно! – подмигнул ему сосед по парте.

Столовую Алешку вычислил по вкусным запахам. Повар в белом колпаке понес к его столу поднос с душистым борщом, ароматным жарким и стаканом апельсинового сока. У Алешки просто слюни потекли!

Но повар вдруг бросил поднос на пол и ушел прочь. Ему вздумалось посмотреть повтор футбольного матча.

Так мальчик остался без обеда, ведь повар мог не выполнять свои обещания кормить детей.

- Пойти, что ли, в кино? Небось, тоже бесплатно...

Кино было интересное – с погонями и перестрелками. Но только в самый ответственный момент киномеханик решил идти в парикмахерскую.

Алешка вышел из кинотеатра и сел в экскурсионный автобус.

В Стране Без Режима дома были какие-то недостроенные. Костюмы у людей какие-то диковатые, недошитые. А машины ездили без светофора.

Никто не делал, так как нужно и никто не давал никаких обещаний, а если давал то не выполнял.

Мальчику захотелось выйти из автобуса. Но поздно! Автобус ехал по мосту через реку. А водитель просто спал. Потому что захотелось. Еще чуть-чуть и машина проломит перила и упадет в воду!

Алешка дико закричал и... проснулся.»

Какой момент в рассказе вам понравился больше всего?

Почему мальчик захотел попасть в Страну Без Режима?

Что он почувствовал, когда не досмотрел кино, не поел обед?

Хотелось ли вам попасть в эту Страну?

Понравилось бы вам жить без режима?

Чем закончился рассказ? Изменится ли мальчик?

А вы всегда все делаете, как обещали.

На надежных и ответственных людях держится мир.

«Тот от беды себя спасает, кто другого выручает»

В каких ситуациях можно сказать, что эти люди ответственные, а в каких – нет? Например:

- Папа забыл сходить в цирк с сыном, так как уехал на рыбалку.
- Несмотря на усталость, мама помогла приготовить уроки дочке.
- Мальчик пошел гулять и оставил одну младшую сестру.

- Дети уехали на дачу и забыли покормить кошку.
- Девочка встает рано, чтобы полить до занятий комнатные цветы.
- Мальчик не выучил стихотворение, не хотелось, а сказал, что забыл.

Рисунок: коллективно рисуем деревце или цветы, которое обещаем посадить весной.

Мурзилкин юбилей

Здравствуйте, ребята! Нам предстоит сегодня путешествовать в страну Мурзилию, где нас ждет много интересного.

День рожденья – день весенний –
Ходит кругом голова.
Пожеланья, поздравленья,
Задуманные слова.

Я люблю тебя, «Мурзилка»,
Чувств прекрасных не тая,
Ты и сказка, и дразнилка,
Ты и песенка моя.

Я с тобою неразлучен
Много весен, много зим.
Верю, что не наскучишь
Ты читателям своим.

В. Степанов



Библиотекарь: ** лет – возраст, как для человека, так и для журнала, немалый. За это время чуть ли не целая эпоха запечатлелась на его страницах. В библиотеке есть старые журналы 50 годов издания, по ним уже можно изучать историю. Появился Мурзилка на свет в далеком 1924 году. Тот, кто предложил назвать журнал так, взял его не «с потолка». Начало этой истории относится к 1887, когда в тогдашнем популярном журнале «Задуманное слово» появилась сказка Анны Борисовны Хвольсон «Мальчик-с-пальчик и девочка-с-ноготок». А в 1889 году появилось про-

должение книжки – «Царство малюток». Она включала в себя 27 рассказов о приключениях лесных эльфов.

Одного из лесных человечков звали Мурзилка.

Мурзилка (кукла): Я франт– задавака. Ношу черный фрак и цилиндр – такую высокую шляпу, тросточку, монокль – стеклышко в глазу, и всеми любим. У меня есть замечательное прозвище – ПУСТАЯ ГОЛОВА. А еще я люблю путешествовать по разным странам.

Родился я в Мурзилии

За тридеветь земель.

Там, в чаше белой лилии

Была моя постель.

Учился в местной школе я,

В большом цветке магнолии,

И часто весь урок

Качал нас ветерок.

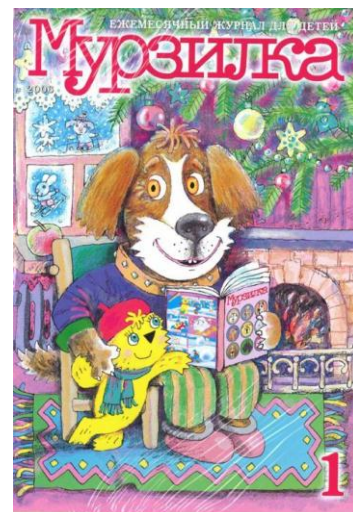
Библиотекарь: Но время шло, а популярность героев не проходила. Хотя лентяй, который может прихвастнуть, стал не устраивать редколлегия журналу. Стали думать, как изменить облик Мурзилки. На какое-то время Мурзилкой решили назвать беленькую собачку.

Но вот в редакцию пришел удивительный человек Аминадав Моисеевич Канаевский. Он долгие годы сотрудничал с журналом. Именно он придумал новый облик Мурзилки. В 1937 году наш герой желтенький, пушистый, а на голове красный берет. Редактором журнала стал Лев Касиль.

Сейчас редактор журнала – Татьяна Андросенко. Современный «Мурзилка» насыщен интересными материалами – история, достижения науки и техники, спорт, важнейшие события сегодняшнего дня. Есть такие рубрики: «Галерея искусств» - знакомит с репродукциями картин отечественной и мировой живописи; «Путешествия и открытия» - рассказывают о великих географических открытиях, выдающихся путешественниках, «Уроки этикета» - здесь освещаются вопросы правового воспитания, этики, культуры общения. Недавно в журнале появилась новая рубрика «Физкультура»! В ней можно прочитать о выдающихся спортсменах, об олимпийских играх. В каждом номере интересные конструкции, самоделки. Много кроссвордов, головоломок, загадок. А еще стихи и рассказы, юбилеи детских писателей, «Веселая математика», «Зеленый мир», «Книжные новинки», «Обо всем на свете», «Раскрась сам». Обо всем на свете может рассказать «Мурзилка». И «Мурзилке» тоже можно рассказать абсолютно обо всем. Множество писем слетаются в редакцию бук-

важно отовсюду. Среди них немало и собственных произведений ребят. Самые лучшие из них печатаются на страницах журнала. Вот какие стихи посвятили юные читатели любимому «Мурзилке».

По всей стране любимой нашей,
На всем огромном белом свете,
Вам обязательно расскажут,
Кто это – желтенький, в берете.
Мы с нетерпением ждем журнала,
С его портретом на обложке,
С его страниц узнав немало,
Мы в жизнь вступаем понемножку.
Его стихи, рассказы, песни
Нам в школе, в жизни помогают.
Нам хорошо, когда мы вместе,
Нас неудачи не пугают.



Принимали участие и наши вологодские школьники в поздравлениях журналу, 5 лет назад об этом было написано в «Мурзилке».

Во многих странах читают «Мурзилку», ждут его в Болгарии, и в Югославии, и в США, и даже в далекой Австралии. «Мурзилка» помогает изучать русский язык.

Как видите, в свои весьма почтенные годы юбиляр молод и полон сил. Потому что – сколько бы ему не стукнуло лет – «Мурзилка» всегда ваш ровесник.

А юбиляра нужно поздравить.

Вредьма: Ишь ты, сколько вас здесь собралось. И мальчики, и девочки. Наверное, праздник какой-нибудь? Что-что? Понятно, веселиться пришли. Ух, как я не люблю, когда кому-то весело. Все уже пришли? Нет? Ну, не беда, тогда еще успею что-нибудь испортить.

(висит указатель «на праздник»)

Поворачиваем, переворачиваем, всех на болото заворачиваем.

(пробегают куклы: Мальвина, Буратино, Львенок, Заяц, Тузик...)

Тузик: Надо готовиться к празднику, сегодня у Мурзилки юбилей. Я и торт с избитыми сливками испек.

Библиотекарь: Непонятно, как ты их бил.

Тузик: Ой, нет не избил, а взбил. Со взбитыми сливками.

Библиотекарь: Теперь понятно. А где же Мурзилка?

Мурзилка: Привет, друзья, а вот и я! Заждались?

Тузик: Здравствуй, Мурзилка! С днем рождения тебя!

Библиотекарь: Ребята, давайте поздравим Мурзилку.

Мурзилка: Спасибо! Знаете, только, еще не все гости пришли. Их почему то до сих пор нет.

Тузик: Сбегаю и посмотрю, это очень странно.

Сорока: Ужас, кошмар! Это же надо такому случиться! Ай-ай-ай! Безобразия! Караул!

Мурзилка: Что случилось?

Сорока: А, Мурзилка, а я и не заметила! Нет, вы просто не представляете, какое ужасное происшествие на веселый юбилей! Переполох!

Мурзилка: Что случилось?

Сорока: Я летела, спешила. Сама, правда, не видела, но все птицы в лесу говорят, а они-то знают.

Библиотекарь: Что же все-таки случилось?

Сорока: наших друзей – сказочных героев – ведьма Вредьма на Черное болото завела! Им теперь оттуда не выбраться! А болото не простое, а заколдованное!

Мурзилка: Плохо дело, друзья! Надо друзей спасать! Пойдемте к Вредьме!

Сорока: А я вам дорогу покажу. Знаю самый короткий путь. Она тропинку заколдовала – словно по лесу или лугу идешь, а потом – раз! – и кругом болото.

Вредьма: До чего ты мне надоела, разболталась, пошла прочь, а то в лягушку превращу. Зачем пожаловал зверь диковинный.

Библиотекарь: Сразу видно, что Вредьма необразованная. Какой же это зверь – это Мурзилка! Он всем известен.

Вредьма: Всем известен, а мне нет. Знать не знаю, видеть не видела.

Мурзилка: Тогда давайте познакомимся.

Вредьма: Ишь, какой вежливый.

Мурзилка: Скажи, пожалуйста, зачем ты наших друзей на болото завела.

Вредьма: Просто так.

Мурзилка: Тогда отпусти их.

Вредьма: А это еще зачем?

Мурзилка: Просто так. Они тебе не нужны, а нам без них плохо.

Вредьма: Вот и хорошо, что вам без них плохо. Это мне нравится.

Библиотекарь: У тебя, Вредьма, друзей никогда не будет.

Вредьма: А с друзьями одни проблемы. И потом – с ними делиться надо, а я с ними делиться не люблю, мне и самой всего мало.

Мурзилка: В моем журнале – и стихи, и скороговорки, и сказки, и самodelки. И тебе, и другу дело найдется. А как хорошо вместе полистать журналы в библиотеке. С друзьями веселей жить. Исправляться надо.

Вредьма: Еще скажи добрые дела начинай делать.

Мурзилка: Прямо сейчас – отпусти наших друзей.

Вредьма: Не могу. Не получится. Я только плохо могу делать. А вы загадки отгадайте, тогда друзей своих получите.

У какого зайчика ушки, никогда не растут на макушке. *(Солнечный)*

Как назвать иголки у сосны и елки. *(Хвоя)*

Помидор большой и спелый,
Погляди, какой он ...
Кто любит по ветвям носиться?
Конечно, рыжая...
Мышь считает дырки в сыре,
3 плюс 2 всего ...
(Появляются герои)

Вредьма: Ах, ваша взяла, не думала, не гадала.

Мурзилка: Друзья, рад вас видеть.

Буратино: Поздравляем, Мурзилка!

Мальвина: От всей души желаем.

Львенок: Долго радовать детей.

Зайка: Все на праздник, поскорей!

Вместе:

«Мурзилка», «Мурзилка»,
Надежный, веселый,
Мы дружим с ним с детства,
Мы ходим с ним в школу.
Пусть много новых журналов вокруг,
«Мурзилка» по-прежнему лучший наш друг!



Викторина:

1. Повесть-сказку «Аля, Кляксич и Вреднюга» написал:

- Л. Кузьмин
- И. Токмакова
- Л. Кузнецова

2. Капитан Палпалычев встречается:

- в «Мурзилкиных советах»
- в «Истории с деньгами»
- в «Школе безопасности»

3. Журнал издается?

- с 1924
- с 1972
- с 2003

4. О чем говорится в рубрике «Зеленый мир»?

- о юбилеях писателей
- о бережном отношении к природе
- игры, самоделки

5. Какую премию получил журнал в 2003 году?

- Золотая обложка
- Обложка года
- детский журнал

6. Как выглядел первый Мурзилка?

7. Кто придумал облик, для современного Мурзилки.

- А.В. Митяев
- А. Каневский
- С. Маршак

8. Что нового вы узнали о журнале?

9. Отзыв о нашем празднике, посвященном юбилею Мурзилки.

Список литературы по данной теме:

Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников : кн. для воспитателя детского сада / Л. В. Артемова. – М. : Просвещение, 1991. – 127 с.

Богомолова Ю. П. Кукольный театр – детям : метод. реком. / Ю. П. Богомолова. – М. : Владос, 2007. – 98, [30] с. : ил.

Вяткина Н. В. Сказка о том, как Вовка чистую воду искал : кукольный спектакль для детей 6–8 лет / Н. В. Вяткина // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2006. – №. 1. – С. 50–52.

Гурьева Г. С. О книгах, куклах и детской библиотеке : метод. реком. / Г. С. Гурьева // Новая библиотека. – 2009. – № 2. – С. 14–17.

Дангворт Р. Домашний кукольный театр : куклы, раскладные игрушки, открытки, сюрпризы / Р. Дангворт, Р. Гибсон ; пер. с англ. Т. Ю. Покидаева. – М. : РОСМЭН, 1998. – 63,2/ с. : ил. – (Наши руки не для скуки).

Джежелей О. В. Читаем и играем: пособие для обучения выразительному чтению и разумному поведению / О. В. Джежелей. – М. : Просвещение, 1994. – 96 с.

Земесева Г. В школу со сказкой : кукольный спектакль / Г. Земесева // По сказочным тропинкам / ред.-сост. Л. И. Жук. – Минск, 2004. – С. 21–38.

Земесева Г. В школу со сказкой : кукольный спектакль [к празднику первоклассников] / Г. Земесева // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2000. – №. 3. – С. 13–20.

Иванцова Л. Мир кукольного театра / Л. Иванцова, О. Коржова. – Ростов/нД : Феникс, 2003. – 320 с.

Карева И. Н. Нынче мыши правят бал! : (кукольный спектакль для читателей 6–10 лет) / И. Н. Карева // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2005. – № 6. – С. 15–18.

Метлицкая А. А. Кукольный театр в начальной школе : метод. реком. / А. А. Метлицкая // Начальная школа. – 2008. – № 3. – С. 13–16.

Романькова Ю. И. Кто придумал блинопад и загнал пугало в уголок? : кукольное представление для детей 8–10 лет / Ю. И. Романькова // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2010. – № 4. – С. 10–13.

Сивачева Г. А. Приглашаем в кукольный театр : (конспект интегрированного урока математики и обучения грамоте в подготовительном классе) / Г. А. Сивачева // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2008. – № 4. – С. 38–40.

Сорокина Н. Ф. Сценарии театральных кукольных занятий : календарное планирование : пособ. для воспитателей, педагогов доп. образования и муз. руководителей дет. садов / Н. Ф. Сорокина. – М. : АРКТИ, 2007. – 286, [2] с. – (Развитие и воспитание дошкольников).

Трифонова Н. М. Кукольный театр своими руками / Н. М. Трифонова. – М. : Айрис Пресс : Рольф, 2001. – 192 с. : ил. – (Внимание: дети!).

Фалеева Е. В. Утёнок Дорофей : кукольный спектакль для детей 3–6 лет / Е. В. Фалеева // Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – 2006. – № 6. – С. 12–15.

Шушарина Н. П. Кукольный театр – одно из средств этнокультурного воспитания : в лаборатории ученого / Н. П. Шушарина // Начальная школа. – 2010. – № 7. – С. 120–122.

Яковлева Е. В. Через игру – к чтению : театральное представление как метод работы с юными читателями / Е. В. Яковлева // Библиотечное дело. – 2005. – № 12. – С. 2–6.

Составители, компьютерный набор:

Чернышева С.Н, зав. отделом обслуживания младших читателей;

Технический редактор, оформление:

Резванцева Е.Б., зав. ред.-изд. сектором;

Редактор:

Галахова И.В., гл. библиотекарь;

Ответственный за выпуск:

Шпагина Н.Б., директор ВОДБ.