

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

# Мурзилка

002

Дед Мороз по лесу топал:  
Топ, топ, топ.  
А потом устал немного,  
Отдохнуть присел в сугроб.



12

# Край БЕЛЫХ НОЧЕЙ

Ольга КУЛЬНЕВСКАЯ



**В**ологодчина — символические ворота Севера, древняя русская земля, край белых ночей и голубых озёр — одна из самых крупных областей европейской части России.

Есть чем гордиться вологжанам: это череповецкий металл и вологодский лён, высочайшего качества вологодское масло, тончайшее вологодское кружево, лес, который ещё во времена Ивана Грозного поставляли в Англию, а чуть позже — для строительства молодого Российского флота.

Удивительные вологодские храмы и монастыри сияют своими куполами под нежарким северным солнышком. В заповедном этом уголке, где сурова и продолжительна зима и так коротко лето с малиновыми закатами, шумят вековые еловые леса да боры с грибами и ягодами. Здесь бескрайние клюквенные и морошковые болота, чистые реки, полные рыбы, живительные источники, целебный воздух.

Привлекательна для туристов Вологодская земля. Очень многие хотят своими глазами увидеть Великую Государеву крепость в Кирилло-Белозерском монастыре, замечательный музей фресок Дионисия в музее Ферапонтово, храмы Вологды, город-памятник Тотьму.



# Музейка

Особое место в этом ряду занимает город-музей под открытым небом — ровесник Вологды и Москвы, город сказок и легенд — Великий Устюг.

Известен он отважными мореходами и смелыми землепроходцами, мастерами умелыми, что секреты древних ремёсел ведают. А какие храмы белокаменные на устюгской земле! Несколько веков назад возведены они талантливыми здешними зодчими и до наших дней радуют своей красотой.

Славились устюжане и писанием икон, даже когда-то в Москву звали их на живописные работы. Мастера-гончары умели изготавливать нарядные поливные плитки-изразцы, которыми украшали стены устюгских храмов. Кузнецы мастерили сундуки с хитрыми замками и убранством — "кружовом" на особый лад — из прощенного железа.

Бересту резать научились: дивное узорочье выводят на шкатулках и туесах — глаз не оторвёшь. А какие из цветной эмали — финифти изумительные украшения получаются — табакерки, кубки, подносы.



Славилось и ещё одно ремесло — "мороз по жести". Шкатулки с "морозными" узорами пользовались огромным спросом, особенно у персидских и китайских купцов.

Но наибольшую мировую славу получил художественный промысел "чернь по серебру", его ещё называют северной чернью. Секрет черневого состава был известен только одному мастеру и передавался из поколения в поколение только от отца к сыну.

На серебряных изделиях, например кулонах, серьгах, кольцах, тарелках, ложках, особым резцом выцарапывают рисунок — затейливые узоры, птиц и цветы диковинные, города и леса, сказочные сюжеты. Потом на этот рисунок наносят черневой порошок, приготовленный по особенному рецепту, и держат изделие над огнём, пока порошок не расплавится и не заполнит рисунок. После всего этого отшлифуют, и засверкает, замерцает северная чернь таинственным волшебным светом...

Умеют устюжане трудиться, умеют и веселиться. Из былых веков до сегодняшних дней дошли традиции народных праздников. Помнят и поют в Великом Устюге песни старинные и плясать могут, как деды плясывали. И обряды давние знают — как свадьбы играли, как поле пахать начинали, как первую полосу по осени жали. Чтобы красоту эту всем показать, устраивают устюжане фольклорные фестивали да ярмарки. Гостей съезжается — со всех волостей, из всех уголков Вологодской области, а то и России. И шумят тогда по Великому Устюгу народные гуляния — с потехами, горками, с пирогами и шаньгами, с песнями и плясками.





