

84(2.Рое-Руч)6 кр
А 81
292.816

ВЛАДИМИР АРИНИН

СКАЗКИ ПОД ЛУНОЙ



84(2Рос-Р4с|6кФ-442

УДК 821.161.1(470.12)-3

ББК 84(2Рос-4Вол)-44

А81

Аринин, В. И.

А81 Сказки под Луной / В. И. Аринин. – Вологда : Легия,
2016. – 144 с. : ил.

ISBN 978-5-89791-139-4

6+

Это – двадцать третья книга писателя, журналиста, историка, члена Российского союза писателей и Союза журналистов России В. И. Аринина. Она входит в сериал автора, следует за книгой «Ничего обыкновенного», но является вполне самостоятельным изданием.

В. И. Аринин пишет как для детей, так и для взрослых прозу, стихи, пьесы. Его перу принадлежит несколько историко-литературных бестселлеров, в том числе двухтомник, выпущенный московским издательством «Современник».

УДК 821.161.1(470.12)-3

ББК 84(2Рос-4Вол)-44

ISBN 978-5-89791-139-4

© Аринин В. И., 2016

Моей внучке Асе
посвящается эта книга



Рис. Д. Колесниковой

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637
TEL: 773-936-3200



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637
TEL: 773-936-3200

UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

СКАЗКИ
НА ЛУНЕ И ЗЕМЛЕ,
В АНТИМИРЕ
И В УСАДЬБЕ
ДЕДА МОРОЗА



ПОДАРОК МОРОЗКИ

Все знают старую русскую сказку под названием «Морозко». Но я перескажу её по-своему.

Мне недавно довелось побывать в Великом Устюге, городе, расположенном на самом востоке Вологодского края. И здесь у меня появилась эта сказка. А почему? А потому, что Великий Устюг считается родиной русского Деда Мороза. Сегодня уже совершенно точно установлено, что Морозко, ставший потом Дедом Морозом, родился, вырос и возмужал в снежных дремучих лесах близ Великого Устюга. И вот какая сказка здесь у меня возникла. Читая её, ты поймёшь, что я заимствовал из старой русской сказки про Морозко, а что у меня в душе родилось в Великом Устюге.

* * *

В одной деревне недалеко от славного города Великого Устюга жили-были старик да старуха. У старика была дочка, самая румяная и красивая девушка на деревне по имени Марфуша. А старуха была ей мачеха. И эта самая мачеха Марфушу не любила, по часту её ругала, рано будила и всю работу на неё сваливала. Девушка молчала и украдкой плакала; отец её был характером мягок и всё никак не мог дочь защитить. И лишь утешал её: «Терпи, дочка. Я терплю, и ты терпи. Кто терпит, тот добро заслужит».

Так и терпели. А мачехе всё мало. И задумала она Марфушу погубить. Вот как-то уехал старик по своим делам в Великий Устюг, а мачеха говорит Мар-

фуше: «Марфушка, собери своё добро в коробейку и пойдём тебя замуж выдавать». Марфуша обрадовалась, она-то думала: мачеха поведёт её в соседский дом, где у добрых родителей жил Ваня, их молодой сын, на все руки мастер. А мачеха её повела в лес, в самую чащу, подвела к самой высокой ёлке и строго сказала: «Сиди здесь. За тобой сюда жених придет. Я тебя за Морозку выдала». И оставила девушку одну в лесу, а сама домой. А стоял трескучий мороз, и темнеть стало быстро.

Девушка сидит и дрожит от холода. Хотела она кричать, да сил не было. Вдруг слышит – невдалеке Морозко потрескивает, с ёлки на ёлку поскокивает да пощёлкивает. Очутился он и на той ёлке, под которой девица сидит, и сверху ей говорит: «Тепло ли тебе, девица?» – «Тепло-тепло, батюшка-Морозушко!» Морозко стал ниже спускаться, больше потрескивать и пощёлкивать. Спросил снова девицу: «Тепло ли тебе, девица?» Девица чуть дух переводит, но ещё говорит: «Тепло, Морозушко! Тепло, батюшка!» Морозко пуще затрещал, сильнее защёлкал и девушке сказал: «Тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе, красная? Тепло ли тебе, лапушка?» Девушка чуть слышно ответила: «Ой, тепло, голубчик Морозушко!» Тут Морозко сжалился, окутал девицу шубами и отогрел одеялами.

Так она под ёлкой и переночевала.

* * *

А тем временем Ваня, молодой сосед Марфуши, приехав в Великий Устюг, показывал старому мастеру по фамилии Чирков свои изделия: миски в виде



Подарок Морозки. Рис. К. Калининой

деревянных птиц, резьбой украшенные, солонки наподобие зверей и многое другое, им самим сделанное. Просил мастера взять его в ученики. Чирков был знаменитый мастер золотых, серебряных и железных дел. И Ванюша очень хотел такому дивному искусству научиться. Слава о великоустюгских мастерах по всей стране шла и даже за границу попала. Вот какое мастерство хотел Ваня постичь.

Мастер Чирков Ванюшины изделия похвалил, но он был очень строг и сказал Ване так:

– Ты, Ванюша, парень способный. Тебе дано многое. И изделия твои очень хороши. Но пока ты себя ещё не нашёл сполна и свои способности не до конца проявил. Таких изделий в Великом Устюге создаётся множество. А у тебя нет твоей особенности, непохожести. Тут, Ваня, надо особый секрет знать.

– Какой такой секрет? – с замиранием сердца спросил Ванюша.

– Ах ты, мой милый, – ответил мастер Чирков, – ко мне из-за этого секрета в Великий Устюг англичане приезжали. Обещали десять тысяч рублей золотом заплатить, если я им секрет открою, чтобы они потом такие изделия, как в Великом Устюге, в Англии делали. Но я им секрета не открыл. Потому как, Ваня, есть на свете то, что дороже денег. Но тебе, может, этот секрет и открою.

– А что для этого нужно? – в волнении сказал Ваня.

– Терпение надо большое, – ответил старый мастер. – И любовь большую.

– Есть у меня любовь, – говорит Ванюша, а сам про Марфушу вспомнил.

– И знать надо многое, – продолжил старый мастер. – Знай, Ванюша, что ремесло в Великом Устюге, которым наш город гордится и славится, возникло не на пустом месте и неслучайно. Тут длинная история. Наш Великий Устюг – город древний, ровесник Москвы и Вологды. Название его происходит от того, что расположен он на слиянии двух больших рек – Сухоны и Юга. Это – устье Юга. Отсюда и Устюг.

А возник он сначала как крепость, как город-воин, который охранял на севере русские границы. Много было у стен нашего города сражений. Вот соседний город Глэден был врагами уничтожен, сожжён дотла и погиб. А Устюг выстоял, все сражения и нашествия выдержал. И отсюда русские войска отправлялись на завоевание земель на Севере и Востоке. А потом из нашего города многие отважные люди, землепроходцы, шли в далёкую Сибирь, осваивали её, достигали морских берегов, переплывали моря, открывали острова и американское побережье. Мужество и терпение они проявили.

А Устюг, Ванюша, постепенно стал городом-купцом, который вёл обширную торговлю со многими городами и странами, и городом-мастером, где возникли разные ремёсла по серебру, по железу, по бересте, по дереву. И строились в нашем городе красивые храмы, терема, писались иконы, делались искусные узорчатые плитки-изразцы. Про всё это надо знать, Ванюша. А самый главный секрет ремесла – и о нём я тебе скажу, Ванюша, – в том, чтобы создать что-то своё, неповторимое, то, чего до тебя никто ещё не создавал. Вот сумеешь такое создать, приходи ко мне, будешь моим первым учеником и станешь настоящим мастером.

На том и закончим нашу беседу. Иди в соседнюю горницу, ложись спать.

Утро вечера мудренее.

В ту ночь Ваня плохо спал, разволновался, а когда заснул, то снилась ему Марфуша, и не знал он, что она в это время в темнотище в дремучем лесу под ёлкой ночует.



Подарок Морозки. Рис. К. Чупровой

* * *

А Марфуша на утро Морозку поблагодарила. Он ей и шубу подарил и узлы с разным добром.

И до дороги проводил. А как стали прощаться, сказал Морозко:

«Выходи замуж. А на свадьбу я вам, молодым, ещё подарочек подарю. Вы только внимательнее на окна поглядите». На том и простились. А тут, глядь, по дороге лошадка бежит, в санях – старик, отец Марфуши, и Ваня, молодой сосед. Случаем они в Великом Устюге встретились и теперь вместе домой в деревню возвращались. Марфуша к ним в великой радости, всё поведала, подарки Морозки показала.



Подарок Морозки. Рис. Н. Нечаевой

Вернулись они в деревню. Старуха как всё услышала, как увидела подарки от Морозки Марфуше, вся завистью зашлась. Наскоро оделась и в лес к Морозке, подарки просить. С тех пор её больше никто нигде не видел. И что с ней стало, никто не знает.

* * *

В деревне скоро весёлую свадьбу Ванюши с Марфушей сыграли. И когда за столом сидели, покрасневшая Марфуша говорит: «Ой, Ваня, а к нам на свадьбу Морозко приходил. И новый подарочек принёс!»

– Какой такой подарочек? – удивился Ваня.

– А ты глянь, какими дивными узорами стёкла в избе расписаны! – отвечает Марфуша.

Ваня так и ахнул. И на самом деле Морозко чудесными узорами и цветами стёкла разрисовал.

– Вот оно – неповторимое! – говорит в радости и волнении Ванюша. – Вот то, чего ещё никто не создавал. Вот с чем я к мастеру Чиркову пойду. И эти узоры на железе и жести создам. Спасибо, Морозко!

* * *

Говорят, так возник в Великом Устюге дивный вид ремесла – «мороз по жести». Прекрасными кружевными узорами, похожими на иней на окнах, стали украшаться шкатулки и сундуки. И такое было только в Великом Устюге.

А Морозко с годами стал Дедом Морозом, Морозом Ивановичем. Он и сейчас живёт в Великом Устюге, у него там, рядом с городом, своя Вотчина, свой красивый терем. И неслучайно Дед Мороз здесь навсегда поселился: Великий Устюг – город истинно русский, своими ремёслами, многими строениями и северной природой – сказочный. Здесь попадаешь в живую сказку, в гости к Деду Морозу. Дети отовсюду приезжают к нему, и он многим дарит свои подарки. И эта сказка – тоже подарок от Деда Мороза из Великого Устюга. Моя внучка, когда была маленькой, тоже побывала в усадьбе Деда Мороза. И мне хочется, чтобы эта сказка напомнила ей об этой поездке.

Мы много куда ездили. И во время одной из таких поездок я написал сказку о Луне и лунатиках.

ЦВЕТОК В КОСМОСЕ

Повесть-сказка

Странная связь

«Цветок в космосе», – написал я и отложил ручку и рукопись. Мне представились безграничные, величественные и страшные пространства космоса, его чёрные бездны, бесчисленные звёзды, туманности, рои метеоров, леденящий холод и мрак, и где-то в нём – живой, трепетный, нежный и прекрасный цветок. Лепестки его в капельках росы и дышат, а вокруг мёртвая, бездушная бесконечность... И стало мне отчего-то не по себе...

А потом мне вспомнилась недавняя встреча с ребятами, моими маленькими читателями. Они спросили меня, что я пишу сейчас, и я сказал, что начинаю писать повесть-сказку под названием «Цветок в космосе».

* * *

На столе в вазочке стояли несколько цветов – жёлтых и белых астр, а за раскрытым окном виднелись чёрное небо и мерцающие звёзды. И мне стало казаться, что есть какая-то связь между звёздами за окном и астрами на столе. Да, да, я абсолютно убеждён, что между вещами, подчас такими различными, между предметами, иногда столь непохожими, существует связь, внешне незаметная, непостижимая. Но что может быть общего между астрами на столе и звёздами за окном? Я этого не знал... Но знал – что-то

существует, и что-то странное и неожиданное должно произойти.

Я прошёлся по дому, его двум комнатам. Половицы под ногами скрипели. Дом был деревянный, громоздкий, но уютный. Стоял он на городской окраине, на отшибе от других домов.

Рядом был огород, за огородом – река, за рекой – луг, за ним – небольшая деревенька, а дальше – тёмная стена леса.

Его хозяева, уезжая на какую-то важную для них встречу, попросили меня временно пожить в их доме, покараулить его, и я с удовольствием согласился.

Мне нравился этот молчаливый старый дом.

Поздними ночами я чувствовал, как сквозь стены дома проникает тишина спящих полей, реки, луга, дальнего леса... Это была особая, входящая в самую душу успокаивающая тишина. Но мне хотелось сейчас нарушить её, так как в ней чудилось неясное и тревожное ожидание.

В соседней комнате на столе громоздились приёмник и радиопередатчик, лежали наушники и вся нехитрая аппаратура, что служит для приёма и передачи радиogramм. Хозяин дома был заядлым радиолюбителем-коротковолновиком. И я всем этим тоже увлёкся. Сейчас я включил приёмник, нацепил наушники, и тишина, заполнившая дом, мгновенно взорвалась шумом, треском электрических разрядов, сигналами, обрывками музыкальных мелодий, голосами дикторов. Гул огромного беспокойного мира ворвался в ночной покой старого деревянного дома. Я переключил приёмник на частоты, принятые среди

радиолюбителей, и почти сразу из хаоса и смещения различных звучаний в эфире услышал знакомый, заставивший меня вздрогнуть голос. Он был слабый-слабый, еле слышный, заглушённый другими звуками, но всё же различимый.

– Я – Астра, я – Астра... Кто-нибудь слышит меня?
Я – Астра. Я приближаюсь к Земле. Я – Астра!

Руки мои, лежавшие на радиоключе, задрожали, но я сразу же перешёл на передачу и почти закричал в радиопередатчик:

– Астра! Астра! Я слышу тебя! Я всё время ждал тебя, Астра, и счастлив слышать тебя! Перехожу на приём.

И где-то в глубинах космоса Астра услышала меня и с радостью отозвалась мне... Так возникла наша странная радиосвязь.

Астра – это героиня моей повести-сказки «Оранжевая звезда», написанной несколько лет назад. Когда эта сказка была напечатана и многие ребята прочитали её, они не раз говорили мне, что не согласны с тем, чтобы озорная и смелая Астра, улетев на корабле в космос, погибла. Они просили меня написать продолжение книжки.

Признаться, автору и самому никак не хотелось верить, что его маленькая героиня погибла. Более того, мне мечталось написать продолжение книги о новых приключениях Астры.

И вот – представьте себе! – я убедился – девочка-цветок Астра жива. Она летит в космическом корабле в пространствах Солнечной системы, и её корабль направляется к Земле. Нам удалось установить ра-

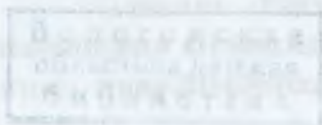
диосвязь друг с другом, и как это радостно — слышать Астру! По её звонкому голосу я понял — она ничуть не изменилась, остаётся такой же девчонкой-цветком, какой я её знал раньше. Ведь в космосе время идёт очень медленно. А на Земле — увы! — время так быстротечно, и я давно стал уже не мальчишкой, а взрослым человеком. Но главное — мы нашли друг друга. Сквозь время, сквозь чудовищно большие пространства, среди миллионов и миллиардов других существ — невероятно, но нашли друг друга. И говорим друг с другом...

Но внезапно наш разговор нарушился, голоса ворвались в эфир, заглушая нас. Кто-то кричал, приказывал. Я не всё мог разобрать, но отдельные фразы долетали до меня:

- Внимание! Тревога! Тревога!
- Внимание! Цветок в космосе! Цветок в космосе!
- Боевая тревога! Обнаружен цветок в космосе!
- Цветок летит к Земле! Выходите на перехват!
- Атакуйте цветок! Вперёд!

Голос Астры потонул в этих выкриках и командах. Я ужаснулся — не попала ли она в беду? Но какую? Что случилось? Чьи это голоса в космосе?

Наша связь с Астрой прервалась, и мне стало страшно. «Где ты, Астра? Неужели я нашёл тебя лишь для того, чтобы снова сразу потерять?»



Атака с Луны

О, космос, космос... бесконечный океан вечного мрака и холода, в котором плавают разделённые друг от друга гигантскими расстояниями звёздные миры. Как маяки, светят звёзды в холодной черноте космического пространства, но невероятно далеки они друг от друга... Как пробиться от звезды к звезде, как достичь других миров сквозь время и пространства, как выдержать тысячи опасностей, перегрузки, мрак и ужас космоса?

Астра выдержала, осталась жива, не сгорела, не исчезла, как песчинка, в бесконечном мраке. Она достигла на своём корабле пределов Солнечной системы, и хотя ей выпало немало трудностей в полёте и силы её не раз были на исходе, теперь она взбодрилась и уверенно вела свой корабль к Земле.

Астра включила радиоприёмник, до неё донеслись – ещё недостаточно чётко – голоса различных земных радиостанций, обрывки мелодий, треск радиопомех, но потом она совершенно отчётливо услышала звонкий мальчишеский голос. Видимо, какая-то из земных радиостанций вела детскую передачу, и Астра случайно поймала её своим радиоприёмником.

Юный певец исполнял песенку о планетах Солнечной системы:

Девять планет у нашего Солнца,

Девять планет.

Каждой из них посылает светило

Солнечный свет.

Четыре из них – небольшие планеты.

Их знает каждый из нас.

Это – Меркурий, за ним – Венера,

Дальше – Земля и Марс.

За ними идёт семейство гигантов,

И здесь среди двенадцати лун

Огромный Юпитер, за ним по порядку

Сатурн, Уран и Нептун.

И где-то во мраке от всех отдалён

Холодный и странный Плутон.

Ты выучи наизусть эту песенку,

Чтоб правильно дать ответ,

Какие планеты у нашего Солнца.

Запомни – девять планет.

«Так-так, – подумала Астри. – Значит, около Солнца вращается девять планет... Надо мне их запомнить. А впереди – Земля. Может, мне удастся установить связь с Землёй...»

Астри начала передавать в эфир свои позывные, и ей действительно удалось установить радиосвязь с Землёй: знакомый ей человек откликнулся на её зов. И это было чудесно! Астри ликовала.

Она уже различала ближайшие планеты по их цвету: у Сатурна – жёлтый цвет, у гиганта Юпитера – желтовато-белый, у Марса – красноватый, у Венеры – белый. А впереди в голубой дымке прекрасная планета Земля. И рядом с ней её спутник – Луна.

Корабль Астры приближался к Луне, когда эфир внезапно заполнился какими-то враждебными резки-

ми выкриками, командами. С Луны навстречу Астре взлетело несколько космических кораблей странной формы, напоминающих огромные диски или летающие тарелки. В них было что-то враждебное и угрожающее. Они, всё увеличиваясь в размерах, неслись навстречу Астре и окружали её корабль.

Снова и снова зазвучали команды:

- Цветок в космосе! Сбить его!
- Атакуйте его! Немедленно сбить!
- Уничтожить цветок!

И резкие лучи ударили по кораблю Астры, скрестились на нём...

– Что это? Что вы делаете? – закричала Астра.

Никто не обратил внимания на её крик. Всё потонуло в вое и скрежете. Корабль Астры потерял управление, приборы его вышли из строя.

Астра не успела толком ничего понять. Она была ослеплена, оглушена.

«Меня атакуют! За что? Меня хотят сбить», – мелькнула горькая, обидная мысль. И тут же корабль рухнул на Луну, разваливаясь на части. Теряя сознание, Астра всё же успела нажать на кнопку катапультирования.

У знаменитой Прямой Стены

Корабль Астры, как потом выяснилось, рухнул на Луну в море Облаков (есть такое море на Луне).

Лунные моря, как известно, не заполнены водой. Когда-то, миллионы лет назад, в них бушевала огнен-

ная вулканическая лава. Теперь же это тёмные, низменные пространства, заполненные пылью и другими породами.

В море Облаков, куда упал корабль Астры, есть загадочная и знаменитая среди астрономов Прямая Стена. Много споров вызывала она, да и сейчас вызывает у земных учёных. Некоторые из них до последнего времени утверждали, что Прямая Стена не может быть создана природой. Испанский инженер Сиксто Окампо, например, приведя удивительные соразмерные данные о Прямой Стене, уверял, что она сооружена с математической точностью, которая свойственна лишь разумным существам. И действительно, есть чему удивляться! Рассекая море Облаков, каменная Прямая Стена стоит почти отвесно, словно высечена гигантскими машинами, и она тянется более чем на сто километров. Ввысь она поднимается до трёхсот метров. Величественный и страшный вид...

Когда Астра пришла в себя и открыла глаза, то некоторое время не могла понять, что с ней случилось и где она находится. Постепенно память вернулась к ней. Астра убедилась – она цела, не ранена; значит, надо попытаться разобраться в случившемся и что-то предпринять...

И ещё убедилась Астра – она в скафандре (это ей спасло жизнь) лежит на спине в густом слое пыли среди камней и обломков, над ней огромное, абсолютно чёрное небо. В этой черноте ровно, не мигая, горят звёзды и плывёт окутанное голубой дымкой светило («Земля», – подумала Астра). И полная мёртвая тишина вокруг.

Астра приподнялась и осмотрелась. В отдалении догорали остатки её погибшего корабля. Прямо перед ней простиралось лунное море – безжизненная каменистая равнина. То там, то тут на её поверхности, как из воды, выступали причудливые скалы, каменистые острия которых были похожи на зубы скалочных драконов. Огненно-красный шар Солнца опускался за горизонт, ещё освещая этот безжизненный пейзаж, где сочетались серые, коричневые, жёлтые и сине-фиолетовые зловещие краски. Но всё тонуло в чёрном цвете. Надвигалась ночь... Внезапно всем своим существом Астра почувствовала что-то странное, непонятное. Она оглянулась, и ей стало страшно: пространство замкнулось. В нескольких метрах перед собой Астра увидела высоченную каменную стену, которая уходила влево и вправо за горизонт и казалась бесконечной. От неё дохнуло такой леденящей душу неприступностью, что Астре показалось, будто огромная стена собирается раздавить её...

Астра пошатнулась, но сумела перебороть страх:

– Ты не запугаешь меня, стена, – громко произнесла она. – Я не хочу тебя бояться, – и сделала несколько шагов по направлению к стене.

Стена холодно и мрачно молчала. Последние лучи Солнца погасли: стало черным-черно. Но даже в этой черноте стена казалась особым, давящим сгустком мрака. Это была сама окаменевшая смерть, непоколебимо стоявшая на пути.

Что же делать тебе, Астра, в этом мраке, перед каменной отвесной стеной? И как можешь ты выжить, маленькая девочка-цветок, в этом мёртвом мире? Как спастись тебе?

– Ничего, ничего, – успокаивала себя Астра. – Что-нибудь придумаю. Главное – я ещё жива.

И тут она увидела – вдали возник и прорезал тьму луч света.

– Свет! Свет, – радостно закричала Астра.

Она двинулась навстречу ему, осторожно ступая: вокруг было много острых камней, воронок, глубоких трещин, и приходилось соблюдать осторожность. Через некоторое время Астра смогла рассмотреть, что свет исходит из прожектора, размещённого на каком-то движущемся предмете.

В скафандр Астры были вмонтированы миниатюрные радиоприёмник и радиопередатчик, и она послала в эфир свой сигнал:

– Я – Астра! Я – Астра! Я – девочка-цветок. Я потеряла корабль. Помогите мне! Помогите мне!

Ей никто не ответил, но она продолжала идти навстречу прожектору и всё время повторяла сигнал о помощи. И вот её, видимо, услышали.

Небольшой летающий аппарат цилиндрической формы поднялся вверх. На нём включился ещё один прожектор, и в его свете Астра увидела – навстречу ей по лунному морю движется корабль. Да, да, это был корабль с мачтами, с парусами, похожий на старинные корабли, которые когда-то, наполнив паруса ветром, бороздили моря и океаны.

Но радиоприёмник снова донёс до слуха Астры враждебные резкие голоса:

– Обнаружен цветок! Обнаружен цветок!

– Тревога! На Луне – цветок!

– Найти и уничтожить!

Астра ужаснулась: «Что же я наделала! Ведь это именно они сбивали меня. Они же добьют меня теперь!»

В микрофон она крикнула:

– Я не сделала вам ничего плохого! Я прошу вас помочь мне.

Однако её мольба осталась без ответа.

Шаря лучом прожектора по поверхности, аппарат-цилиндр приближался к ней. Астра попыталась спрятаться за скалу, но тщетно. Луч прожектора осветил её, и летающий цилиндр повис у неё над головой.

– Цветок найден! – услышала Астра холодный голос сверху.

– Убейте его! – прозвучала спокойная команда.

– Ах вы бессовестные! – закричала Астра. – Вот я вас!

Она схватила первый попавшийся камень и запустила им в летающий аппарат, будто это могло ему чем-то повредить.

Разящий лазерный луч, ударивший сверху, распорол скалу. Астру волной отбросило далеко в сторону.

– Добейте цветок! – раздалась новая команда.

Астра вся сжалась.

– Отставить! Не убивать, – прозвучал вдруг чей-то властный голос.

Астра потеряла сознание.